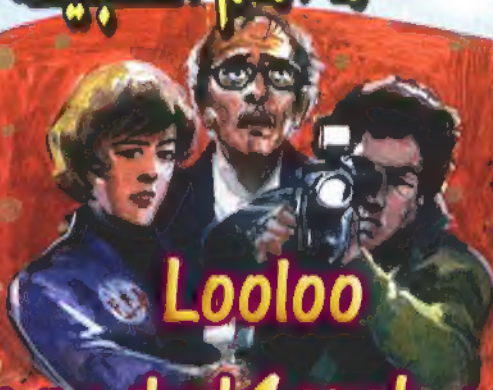


روايات مصرنة اللبيب

35

فاتناريا

ما أمام الطبيعة



Looloo

www.dvd4arab.com

و. ا. محمد خ. التوفيق



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن) ..

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها غريبة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلنة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) ، خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العجوزى .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثير جداً .. ولأن عقلها مزدحم بأبطال القصص ومواقف القصص ، صار عقلها خاملة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. وتعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..

ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فلتتزيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه
التي لا تتغير ..

(فلتتزيا) هي الحلم الذى صاغته عبقرية الأقباء على
مر السنين .. ولم يكن من حقا أن تكون جزءاً منه .. لكن هذا
فى مذكورتنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فلتتزيا) .. نضع
حاجبتنا وهمونا فى القطار الذاهب إلى هناك ..

هو ذا جرس المحطة يبق .. وهدير المحركات يدوى .. إذن
فلتسرع !

★ ★ ★

ملحوظة مهمة : أكثر المصطلحات والأسماء الغريبة الواردة
هنا قمت بكتابتها بالإنجليزية ، والسبب ليس التحذلق ولكن
لأن بعض الأصدقاء طالبونى بهذا مراراً ؛ ليسهل عليهم
معرفة الهجاء الصحيح ، فالبحت عن المزيد من التفاصيل
فى الإنترنت إذا أرادوا .. هذا مطلب عادل مهم .. ولسوف
أحاول الالتزام به فى كل ما أكتبه فيما بعد إن شاء الله ..

1 - مغامرة أخرى ..

كما عرفنا فرت (عبير) من عالم عصابات المافيا ، وهي توشك على الموت بعد الرصاصة التي اخترقت صدرها ، لكن في (فانتازيا) قد يكون بوسعك أن تنجو لو أنك غادرت هذا العالم بسرعة البرق ..

وكان هذا ما فعله (المرشد) حين حملها حملاً إلى القطار الذي راح يتحرك بطريقته المضحكة .. هذا قطار من قطارات القمص يوشك أن تكون له - على طريقة (بيزنى) - عينان جاحظتان وشارب في المقدمة .. لولا أن هذا يجهله أكثر طفولية مما نريد له ..

الآن يمشى القطار في معالم (فانتازيا) وهو يطلق الدخان ، ويطلق صفارته كأنما يمكن أن يدهم شخصاً ما بوسرعته هذه ..

كانت (عبير) مرهقة لكنها تتحمن ، وأدركت أنها عادت بثيابها القديمة المعتادة .. لم تعد مغنية المافيا الحسنة ، لكنها الآن (عبير عبد الرحمن) التتعة الخالفة إلى الأبد .

قال لها (المرشد) حيث جلس أمامها مرجعاً ظهره إلى الوراء ، عاقداً يديه على صدره ، وواضعا ساقيها على ساق :

- « استيقظي وأشرقي ! »

تخللت بيدها خصلات شعرها ، وقالت :

- « أنا تحت أمرك .. لقد عدت إلى العالم من جديد .. »

- « خبرة مثيرة هي أن تتلقى طلقات في صدرك .. إن (فانتازيا) تعج بالخبرات حقاً ، والمهم أن تفيدى من كل لحظة .. »

- « لا أحب الخبرات الأخيرة في أى شيء .. أنت تتخيل أنني لحظة الموت سأهتف في مرجح : آه !! إذن هذا هو الموت الذي كتب عنه الأدباء ، وتخيله الشعراء ، وخافه الناس منذ القدم ! رباها ! يجب أن أستمع بالتجربة إلى أقصى حد ، ولا يفوتني شيء ! »

- « هكذا يجب أن يكون .. »

- « فإني أنا لا نلاحظ بغاية إلا أننا نعرف أننا سنجلس وندون هذه الخبرات .. نرى الهول فنقول : سنكتب أشياء جميلة جداً فيما بعد ، لكن أحداً - حتى (شكسبير) نفسه -

لم يملك روح المبادأة إلى حد أن يطلب ورقة وقلمًا وهو على فراش الموت ليدون ما يراه .. «

ثم صمتت وهي ترمق معالم (فلتازيا) من النافذة ..

الآن ترى بساطًا سحريًا تركبه أميرة شرقية حسناء ، وترى جنيا يهبط على الأرض بمدينة من الذهب .. لا أعرف هذه القصة للأسف لكنها موجودة .. ما دامت في (فلتازيا) فهي موجودة .. صف من رعاة البقر يتقدمون في الأفق والغبار يجعلهم أسطوريين .. بينما تدوى من مكان ما موسيقا (من أجل مزيد من الدولارات) ..

قالت له في استمتاع :

- « لا أعرف ما جاذبية هذا المشهد .. لكنه يحرك شيئا في أعماقي .. »

قال لها بلا مبالاة كعادته :

- « هذا سحر السينما .. إنها تجعل الحياة أكبر من الحياة ذاتها .. ثم إن تأثير الحركة البطيئة والموسيقا تجعلك تعتقد أن الفيلم أصق مما هو في الحقيقة .. »

من بعيد تحلق طائرات (زيرو) الليبانية الشبيهة بلعب

الأطفال الزنبركية ، لتقصف الأسطول الأمريكي الناعس في (بيرل هاربر Pearl Harbor) .. ويشب (اليقي) فوق مجموعة من رهبان التبت الذين توغوا في الجبال أكثر من اللازم .. (عاصو) الشرير يقاتل (أبو زيد الهلالي) ، ومن مكان ما في (لوخ نس Loch Ness) يرفع الوحش الأسطوري النائم رأسه ، على حين يعوى (القدم الكبيرة) جوار مصكر هندي في الشمال ..

ماذا تختار ؟ ماذا تختار ؟

إنها ترى شوارع القاهرة ، وترى سيارة عتيقة بحالة سيئة فعلاً تصطدم بسيارة توقفت أمامها فجأة .. ومن السيارة العتيقة تخرج رجل نحيل أصلع بلبس بذلة كحلية اللون متسعة نوعاً بالقسمة له .. واتجه إلى سائق السيارة الأولى ليوبخه :

- « لو كنت تعتقد أن دور السيارات هو أن تقف فجأة لأن تمشي ، فأنت في مشكلة ! »

هل هذه مغامرة ؟ من هؤلاء إذن ؟ إن الأمر أقرب ما يكون إلى حياتها هي ..

قال لها (المرشد) باسمًا :

- « طبعًا العجوز (رفعت إسماعيل) هو المخطئ .. إنه

أسوأ سائق سياراة على وجه الأرض ، لكن اللوم سينهال على صاحب السيارة فى المقدمة ؛ لأن العجوز يستعمل لسانه ببراعة .. »

هتفت فى دهشة :

- « (رفعت إسماعيل) العجوز ؟ هو ذا ؟ إذن نحن فى عالم .. »

- « ما وراء الطبيعة .. ظننت هذا واضحاً .. »

قالت وهى تنظر حولها :

- « لكن لا أثر لشيء من عالم ما وراء الطبيعة هنا .. لا أشباح ولا مصاص دماء واحد .. »

- هذا هو الطابع المميز لما وراء الطبيعة .. إنها تريك غير العادى فى عالم عادى تماماً .. يطلقون على هذا النمط من القصص مصطلح (وحيد القرن فى الحديقة Unicorn In The Garden) .. هناك العادى فى عالم غير عادى (مثل أليس) .. وهناك غير العادى فى عالم غير عادى (مثل سيد الخواتم وكل عوالم تولكين Tolkien) .. »

- « وماذا عن العادى فى عالم عادى ؟ »

- « عندها لن يحدث شيء خارق ! هذا نحن ببساطة ! »

كان (رفعت إسماعيل) قد انطلق بالسيارة فى أثناء هذا النقاش .. فهتفت (عيبر) فى غيظ :

- « لقد رحل .. حسن . أريد تجربة هذه القصص معه .. »

- « أحلامك أوامر .. لكن هناك عدة مشاكل يجب أن تلاحظها .. هذا الرجل ملول جداً وربما لن يروق لك .. نحن نمل من يملنا .. ولا نطبق من لا يطبقنا .. »

- « سأحمل هذا .. كنت طبعاً ستجتنى (ماجى) حبيبته .. لقد اعتدت أن أبحث عن الشقراء الفاتنة فى أية قصة وأتحول إليها .. »

فكر قليلاً .. راح يتأملها فى اهتمام كأنه خياط نساء يفكر فى حل يصلح به ثوباً قبيحاً .. ثم قال :

- « لا .. ليس (ماجى) .. إنه يغدو مع (ماجى) رقيقاً مرهقاً مهذباً ، وهذا سيصلب شخصيته أهم ما فيها .. لا .. ليس (ماجى) .. »

- « إذن ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « أنت مراسلة تلفزيون شابة .. متوسطة الجمال ذكية كالشعالب .. ستكون هذه هى البداية .. »

وتوقف القطار .. هنا أدركت أنها تلبس ثياباً تناسب
مراسلة تلفزيون شابة متوسطة الجمال ذكية كالثعالب ..
وكانت تعرف أن القصة ستبدأ بمجرد أن تهبط من القطار ..
قل لها :

« أنت من الطراز الذى يجيد حسم أمره أو كما يقول
الإنجليز Self Managed .. وهو - هذا الطرز - لا يناسب (رفعت)
كثيراً .. لأنه - (رفعت) طبعاً - يجيد (البروكريستيزية) .. »
سألته فى حيرة :

« أولاً لماذا صرت تقدم تعبيرات إنجليزية ؟ ولماذا
تستعمل مصطلحات لا أفهمها مثل (بروكست) هذا ؟ »
« أنت الآن فى عالم المؤلف .. إنه مولع باستعمال
المصطلحات لأنها - على ما أظن - تجعل الأمر يبدو أعمق
مما هو عليه ! إما أنه متحذلق ، وإما هو يحاول القيام بدور
تشقىفى ما .. المهم أن تتعودى هذا .. هذا يشبه الموسيقى
التصويرية فى السينما .. ثم إنه يمقت كتابة تعليقات
تفسيرية فى الهامش إلا للضرورة القصوى .. »

« والجمال الاعتراضية للكثيرة ؟ »

« هذه طبيعة مرضية أخرى لديه .. سوف - لو لاحظت
هذا - تجدى نفسك تتكلمين - لو أنك بقيت فترة كافية -
بالطريقة ذاتها .. إن - لو فرضنا أن هذا صحيح - الجمل
الاعتراضية - مع بعض التحفظ - تعطى حيوية أكثر للحوار .. »
قالت مفكرة :

« إبنى - مع بعض التحفظ - سأقبل هذا بالتأكيد .. »
ابتسم كمن يقول لها (سوف ننجح) وأضاف :

« يجب كذلك أن يكون هناك اسم للمغامرة القائمة وإلا لن
تحدث أبداً ! »
هتكت مقنطرة :

« يا سلام !! أنا لا أعرف ما سيحدث على الإطلاق !
كيف أختار اسماً ؟ »

« هو يؤمن أن الأحداث تولد من العنوان .. كان عنوان
القصة شهادة ميلاد يجعل لها وجوداً رسمياً لا يمكن إزالته ..
ومن وجهة نظره إن قليلين جداً من الرسامين يبدعون رسم
الشخصية من القدمين .. هو - كذلك - يعتبر أن عنوان القصة
مثل رأسها .. هو نقطة البدء .. »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « ليكن .. مثلاً .. (البيت المسكون) »

- « تقليدى جداً .. أسوأ أنواع العناوين هى التى تتكون من صفة وموصوف ، أو مبتدأ وخير ، أو مضاف ومضاف إليه فقط .. ثم إنها تشير إلى شيء نعرفه جميعاً .. فلنختار شيئاً آخر .. »

- « مثلاً .. (الرعب فى الليل) .. »

هل رأسه راضياً بعض الشيء وقال :

- « لا بأس .. لكن لابد من كلمة (أسطورة) أولاً .. اضيفى لهذا أن العناوين التى تأخذ نفسها مأخذ الجد لا تروق له .. (أسطورة الرعب فى الليل) بعد القارئ بشيء لن يجده غالباً .. وحتى لو وجد فإن تحفز القارئ للتحدى سيجعله يرى القصة لعب أطفال .. »

صاحت فى غيظ وقد سمعت كل هذا :

- « كفى ! إن قضى بقية حياتى فى اختيار عنوان يناسب

هذا الـ »

صفق بيديه فى مرح وبدا عليه الرضا :

- « أنت عبقرية يا عزيزتى .. (أسطورة الـ) .. لم يستعمل المؤلف هذا العنوان قط ، لكنى أراهن على أنه سيعمله لو تركناه وشأنه .. الآن يجب إضافة علامة تعجب بعد العنوان .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لا تسألنى كثيراً .. إن استهلك هذا المؤلف لعلامات التعجب يكفى عدة أجيال .. ستجدين علامة التعجب تالفة فى لوحات مفاتيح أية جهة نشر يتعامل معها .. هكذا صار لدينا العنوان ، وسوف تتبع منه القصة ! »

- « أية قصة ؟ »

- « قصة الـ طبعاً ! »

★ ★ ★

هنا تترك الحقيقة .. هذه ليست مصر .. إلا لو تعلم أهل مصر جميعاً الإنجليزية فجأة ، وصار رجال الشرطة يلبسون اللون الأزرق ، وصار لون سيارات الأجرة أصفر يقودها باكستانيون .. هذه أمريكا .. (نيويورك) بالتحديد ..

ماذا أتى بها هنا ؟ وما دور (رفعت) فى القصة ؟

لكنها على الأقل تعرف أنها تتقدم الجمع ، وأنها تحمل مكبر صوت فى يدها ، وأن هناك فتى نحيلاً مجعد الشعر كثيفه .. صار الشعر حول رأسه على شكل كرة ملساء .. يلحق بها وهو يحمل كاميرا ثقيلة على كتفه تحمل شعار FFF News وهو ذات الشعار الموجود على مكبر الصوت الذى تحمله .

هذه هى مهمتها إذن .. أن تغطى الحادث .. أى حادث ؟ هناك محفة وزحام ورجال شرطة فلا بد أنها جريمة قتل .. تتقدم إلى المدخل ، ويستوقفها رجل شرطة لكنه يرى الإشارة التى تعطىها فيلجس لها .. تعبر شريط مسرح الجريمة الذى يغلقون به المدخل وتهتف :

« هلم يا (جبرى) .. »

تقولها للفتى الذى من الواضح أن اسمه منمىب جداً .. وهو من النوع الذى لا تفارق لفافة التبغ فمه كأنها عيب خلقى ..

2- أسطورة الـ.....!

إنه يعرف هذا !

من هو ؟ ما الذى يعرفه ؟ ما علاقة هذا بالموضوع ؟ لا يهم .. لكنها كانت تعرف أن هذه لعبة أسلوبية ما يمارسها المؤلف .. ربما تستطيل العبارة فى أول كل فصل إلى أن تصير كالقطار .. ربما هى جزء من أغنية .. ربما هى عبارة كتبها ابن المؤلف على لوحة المفاتيح ، بينما الأخير فى المطبخ يشرب كوباً من الماء . لا يهم .. إنها لا تنال كثيراً بهذا الهراء ..

هنا فطنت إلى شيء آخر : هذا عالم يعج بالـ (هراء) حيث تستعمل فيه هذه اللفظة عشر مرات فى الصفحة الواحدة .. هل هناك شيء آخر ؟ لو كان هناك شيء آخر فلسوف تعرفه حالاً ..

الآن هى تقف عند مدخل البناية .. هناك محفة تنزلق من سيارة الإسعاف يحملها رجلان شديدان غليظان كزبانية جهنم ، وهناك زحام من الفضوليين الذين لا عمل لهم سوى جعل الحياة أكثر عسراً ..

وفى الداخل تتوقف أمام المصعد الذى بهبط فى هذه اللحظة بالذات .. يخرج منه عملاق زنجى يرتدى معطفا خاكيا ، فقط لأن رئيس الشرطة يجب أن يكون عملاقا زنجيا يرتدى معطفا خاكيا .. هكذا تعلم من السينما ..

من وراءه تخرج الجثة على محفة ، وقد وضعت فى كيس من المشمع الأسود الكليب .. ويلتصع للفلاش فى كل صوب .. طبعا صارت الآن تعرف أن اسمه (رودمان) .. تدنو من رئيس الشرطة ، وتضع المكبر أمام فمه :

- « أيها المفتش (رودمان) .. ما هو سبب الجريمة فى رأيك ؟ »

- « لا تعليق .. »

ويدنو صحفى آخر يحمل جهاز كاسيت صغيرا :

- « كيف تمت ؟ »

- « لا تعليق .. »

صحفى ثالث :

- « من الذى ثنى الجثة ثلاث مرات حول نفسها ؟ »

- « لا تعليق .. »

كان المفتش يزداد عرقا وسودا ، وبدأ بوضوح أنه يمقت هؤلاء الأشخاص .. دائما مفتش الشرطة فى هذه القصص لا يرحب بظهور صورته فى الصحف .. ليست لديهم أية نزعة إعلامية ..

ابتعد الرجل مسرعا ليستقل سيارته ، ومط مهرجان الأضواء والسرينة العاوية .. فسرعان ما صعد الصحفيون إلى الشقة الواقعة فى الطابق السابع .. وكان بعض رجال الشرطة هناك عاكفين على شيء ما ، بعد ما قاموا بأخذ البصمات والتقاط الصور .. لكنهم سمحوا للصحفيين بالدخول ..

راحت الكاميرا تهدر ، وهى تلتقط صورة لشقة الخالية .. شقة مظلمة كثيفة لكنها لا تحمل أى أثر للعنف .. من الواضح أن الرجل كان يعيش وحده لأنه لا توجد أية لمسة أنثوية هنا .. وكان مهتما بكل ما يهتم به رجل أمريكى فى منتصف العمر : كرة القدم التى يسمونها كذلك برغم أنها عبارة عن وحوش تركض وتتصارع على كرة تمسك باليد .. إن كرة القدم التى نعرفها نحن تدعى عندهم (Soccer) .. صور ممثلات .. كاسكيت لعبة (بيزبول) ومضرب موقع عليه من بطل رياضى ما .. جهاز فيديو

ترأصت جواره مجموعة من الشرائط .. هذا الرجل بهوى أفلام العنف كأي رجل في الواقع .. (شاتج .. ماذا ؟) .. صورة في إطار للرجل وزوجته وابنته .. أحياناً تشعر (عجير) بأن كل رجل أمريكي مطلق أو منفصل إلى أن يثبت العكس ..

أما الرجل نفسه - كما تراه في الصور - فهو ضخمة الجثة بدأ الشعر يزول عن مقدمة رأسه .. إنه في الخمسين أو منتصف الأربعينات من عمره ..

إنها تواجه الكاميرا . وظهرها للصورة الموضوعة في إطار . وتقول بتلك الطريقة السخيفة التي تجيدها المذيعات هناك :

- « وهكذا لقي (ويليام باكستر) البائع الجوال هادئ الطباع حتله .. »

إن الرجل اسمه (ويليام باكستر) ؟ جميل .. إنها تخبر نفسها بمعلومات مهمة جداً ..

- « بنفس الطريقة الشنيعة التي لقي بها (جوش كيندرلي) نهليته .. »

إن هذه ليست المرة الأولى ؟ عليها أن تصفى لنفسها بدقة لأفكارها - كما هو واضح - تعرف الكثير ..

- « وهذا من جديد يطرح السؤال : من قتل هؤلاء ؟ ولماذا ؟ ولماذا قتلهم بهذه الطريقة البشعة ؟ إن على إدارة الشرطة في (نيويورك) أن تجد الحل السريع ، قبل أن يتفشى الذعر في الولاية .. (ويلما موريسون) - FFF
« News

إن هذا هو اسمها ؟ جميل . إنها تعرف كل ما يسمح لها بهدء القصة إذن ..

وأشار لها المصور بإبهامه إلى أعلى بمعنى أنها كانت رائعة ، فتنفسست الصعداء وتحررت من وقفها الإعلامية الثابتة .. قال لها وهما يتجهان إلى المصدر :

- « إنها الثالثة ونحن لم نكل بعد .. مارايك في هامبرجر بالجبن ؟ »

طبعاً كانت تمقت اسم أكلة كهذه ، وكانت تفضل شطيرة من (الطعمية) بالسلطة ، لكنها الآن تلعب دور الأمريكية المنطلقة ، مما يحتم عليها أن تقول :

- « ولو ! كووووووووووول »

أى أنها فكرة لطيفة جداً .. كانت شرادة الذهن .. ما معنى هذا ؟ وما دور (رفعت إسماعيل) العجوز فيه ؟ طبعا لو ظهر فالجواب معروف .. لقد مات هؤلاء بقوى خارقة للطبيعة ، وهو شيء متوقع على كل حال . فلا أحد يقتل ضحاياهم بأن يفهم حول أنفسهم ثلاث مرات كأنك تطوى رغيفا لتدسه فى جيبيك .. إن طريقة القتل هذه لها رائحة كتب سحر القرون الوسطى .. لا يوجد شيطان يحترم نفسه فى تلك الكتب ، لا يدير رأس قتلاه إلى الاتجاه المعاكس ..

لهمم أنها تلتفت الأمر ، وجلست تلتهم القلمبرجر بالجبن . بينما (جبرى) يثرثر عن أحلامه بدراسة الإخراج السينماتى . والتوجه إلى (هولود) ..

راحت عيناها تدوران فى القاعة حولها ، ثم توقفتا أمام رجلين جالسين إلى منضدة . الأول أصلع الرأس نحيل يبدو مألوفاً ببذلته الكحلية الواسعة قليلا . يضع العوينات وهى اختراع خاص بهذا العالم الذى لا يضع فيه أحد (النظارات) على ما يبدو .. والثانى ضئيل الحجم له ملامح طفولية دقيقة كالدمية .. كان الأول يرشف القهوة عابسا مكفهر الوجه ، والاخر يتحدث فى حماسة وهو يشوح ببديه فى الهواء وينظر إلى السقف من أن لآخر . وكنت أمامه كأس كبيرة من القشدة المثلجة لم يمسه قط حتى نوشك على أن ينوب عنه ..

ثم إنه نهض فجأة وقال كلمة ، وهو بعض على استنائه وهرع جرياً باتجاه الحمام ..

الأول هو (رفعت إسماعيل) .. لاشك فى هذا .. هى الآن تعرفه جيدا ، وإن كانت لا تدرى لماذا ظهر هنا ؟ الآخر هو .. لا .. لا تستطيع أن تخمن ..

إن (رفعت) جالس فى مكانه بلا حراك .. لكن شيئا ما ليس على ما يرام .. شاحب اللون يتجسس صدره فى ألم واضح .. يمد يده إلى جيبه ويخرج عليه صغيرة ويسكب بعض ما تحتويه فى كفه . يلتقط قرصا ، هنا يغلبه الألم فيسقط ما التقطه على الأرض ، ويحاول دون جدوى أن يلتقطه ثانية ..

فتريف هنا أن الكل لاحظ ما يحدث ، لكن أحدا لا يتدخل .. كان إنقاذ شخص يموت عمل مناف للنيافة ويدل على تدخلك فيما لا يعنك .. إنهم يراقبون المشهد بلا مبالاة .. ربما بانتظار أن يموت حتى يعودوا لتناول طعامهم فى هدوء ..

هذا هو للعجوز (رفعت إسماعيل) .. متأهب للموت فى أى مكان وأية لحظة ، وللفريب فى هذه القصص أنه لا يفعل ذلك أبدا .. لم تر فى حياتها مريضا أكثر صحة ولياقة منه ..

إنك تعرف متى يأتون .. لكنك لا تعرف أبداً متى يرحلون ..

يوم ! يوم !! حتى فى الظلام !

ما هذا؟ ما نخل هذه العبارات فى السيق؟ من الذين يأتون وما هذا الذى يدق (يوم يوم) حتى فى الظلام؟ من جديد يبدو أنها إحدى تقنيات المؤلف التى يستخدمها بإفراط ..

دعنا من هذا ولنن هذا العجوز الذى يخطو إلى القبر بخطوات واسعة ما لم ننفذه الآن ..

هرعت إلى الأرض فالتقطت القرص ودسته فى فمه .. ظل مساكناً لحظة يستحلب ما تحت لسانه ، ثم بدأ يهدأ قليلاً .. وعادت الدماء تتدفق فى عروقه ..

« شكرًا .. شكرًا .. إله (النيتروجلسرين) كما تعلمين .. نوبة .. نوبة قلبية .. »

سألته فى شك وهى تعينه على النهوض بمعونة المصور :

« أليس النيتروجلسرين مفجرًا ؟؟ أليس أهم مكونات الديناميت ؟ »

« وهو يوسع لشرايين التاجية كذلك .. لتتفرع قصيرة الأجل .. هذا موضوع يطول .. المهم أنك أنقذت حياتى .. »

وعاد يجلس إلى المنضدة ، ومد يده إلى القهوة يرشف جرعة أخرى فهتلت :

« لحظة .. المفترض أن القهوة تؤذى مرضى القلب .. »
قال فى بساطة :

« لقد تجاوزنا مرحلة الإيذاء هذه .. إنها تتعاطف معى ، فقد أدركت أنى غير ذى خطر .. وقد صرنا صديقين الآن .. »
ثم مد يده لها مصافحاً :

« (رفعت إسماعيل) .. طبيب مصرى .. أنا هنا فى مهمة علمية .. »

« (ويلما موريسون) .. مذبة تلفزيون .. »

وقدمت له زميلها المصور ، فدعاها إلى الجلوس معه . لم يبد المصور متحمسًا لمشاركة هذا العجوز المحتضر نفس المنضدة ، لكنها أدركت أن ظهور (رفعت) هنا يعنى أن طرف المغامرة قد ألقى لها ، وعليها ألا تتركه من هذه اللحظة .

هنا جاء الرجل قصير القامة من الحمام وقد أغرق ثوبه بالكامل بماء الصنبور .. كان أمريكياً كما هو واضح .. والأهم أنه يهودى .. هذه الملامح لا يحملها إلا يهودى . وقال وهو يتخذ مقعده :

« معذرة .. كنت فى الحمام . مشكلة بروتستانتا صغيرة .. »
قال (رفعت) يقدمه :

« (سام كولبى) . هناك من يزعمون أنه أعظم ساحر فى (نيويورك) . وهناك من يزعمون أنه مجرد نصاب .. الفريق الأول يتكون من شخص واحد : هو نفسه .. الفريق الثانى يتكون من باقى العالم وعلى رأسهم أنا .. »

قال (كولبى) وهو يجفف الماء من على وجهه بمنشفة الطعام :

« (به يمزح .. صديقى نكتور (إسماعيل) يحب المزاح .. هيء هيء .. »

ثم نظر إليها ملياً وهتف فى ذهول :

« أنت (ويلما موريسون) !! المذبة الأهم فى شبكة FFF News !! ولكن .. دعيني أؤكد لك أن هذا يوم مجيد ! فنى أعقد أن كل لحظة تتولين فيها عن قشلة هي وقت ضائع ! »

كانت تنظر له بدهشة ، حين قطع كلامه فجأة ونهض :

« معذرة .. الحمام .. إنها البروستاتا كما تعلمون ! »
« والتفت لها صامتاً - « لا ترحلى .. سأعود حالاً .. »

وجرى مسرعاً . لم تعتقد قط أن الكلية ترشح البول بهذه السرعة . فقال لها (رفعت) باسمًا :

« (إن قصته مع البروستاتا ملحمة تشبه ملحمة (جلجاميش Gilgamesh) .. لكن أعتقد أنه - وقد تعرفك - أن يطلق سراحك ، فهو يعانى جوعاً مزمناً إلى الشهرة ، وإلى من يعترف به .. »

عاد (كولبى) من الحمام ، فجلس وراح ينظر لها فى اتبهار آثار خجلها ، ثم قال :

« أنا راغب فى الظهور على شاشتكم .. وصديقى إن ما سأقوله لك سيجلب اهتمام المشاهدين .. وهو نفس السبب الذى جعلنى أطلب لقاء الدكتور (إسماعيل) هنا .. إن لدى معلومات مهمة عن سفاح (نيويورك) الذى يثير اهتمام الإعلام .. وسوف أقولها أمام عدسات الكاميرا .. »

تبادلت نظرة مع المصور ، وقررت أن الرجل مجنون لو نصاب على الأرجح ، لكن ربما كان لديه شيء مهم ..

3- أسطورة الـ....!

نظرت (عبير) إلى عنوان الفصل ، ففهرتها الدهشة ..
 إنه مكرر .. هنا تذكرت أن المؤلف يكرر عنوان الفصل نحو
 خمسين مرة في القصة الواحدة ، وفي كل مرة يقول إنه
 ليس متأكدًا مما إذا كان لورده من قبل .. برغم أنه من
 السهل أن يطلق على الفصل اسم (عباس) أو (طلبه) أو
 أي اسم آخر .. ربما فيما بعد يطلق على الفصول (أسطورة
 لك .. بشرطة) كما يفعلون مع الحافلات في القاهرة ..

في الساعة العاشرة مساء عرفت (عبير) أن هناك قتيلاً
 آخر ..

في (ماتहतن) كانت صفارات عربات الإسعاف تعوى ..
 وعربات سيارات الشرطة تعوى .. ومئات الأضواء الملونة
 ترقص في جنون باحثة عن هدف ..

ومن جديد تركض (عبير) وسط اللاكضيين ، يلهث
 خلفها الفتى التمس المذخن (جبرى) حاملاً الكاميرا التي
 قام بتشغيلها .. وكان هذا يعطى تأثيراً مهتزاً للصورة يحبه

هنا هدف (رفعت) وقد صعد الدم إلى رأسه (نحن في
 عالم لا يفتأ فيه الناس ، وإنما يصعد الدم لرغبتهم) :

- « منذ ثلاث دقائق قلت لى إن الأمر خطير ، وإنه سيظل
 سرّاً بأى ثمن وتحت طائلة الموت .. والآن تنوى أن تضيعه
 على شاشة التلفزيون ! هكذا فقدت كتماتك البطولى أمام
 أول عذبة .. »

وكانت (عبير) تفهم هذا على كل حال . إن سطوة
 الإعلام تجعل الناس يفشون أدق أسرارهم أمام العدسات ..
 وتجعلهم يتحملون أسئلة لو وجهها لهم واحد غير المذيع
 لتلقى لكمة في أنفه ..

قال (كولبى) وهو يجفف وجهه بالمنشفة :

- « إن الأمور بهذه الطريقة ستكون أفضل يا دكتور .
 صدقتى »

ثم نظر (كولبى) إلى (عبير) وقال بلهجة النصر ، وهو
 ينالها بطاقة صغيرة :

- « إذا كان الأمر بيهك ، فطيك أن تكفى مع طاقم لتصوير إلى
 دارى ستكون هناك جلسة تحضير أرواح ذات أهمية خاصة ! »

كثيراً لأنه يذكره بسينما الحقيقة الفرنسية Cinema Verite .. كل أفلام مخرجي الحقيقة هؤلاء تهتز فيها الصورة ، ولا تكاد ترى شيئاً أبداً .. وكان (جيري) كأي أمريكي يشعر بأن كل ما يأتي من أوروبا مثقف رفيع جدير بالتقليد ..

كما عرفنا القليل هذه المرة اسمه (مايكل ستوردفيلان) .. وقد بدا لها الاسم غريباً .. فقال لها المصور وهو يركض ، وبرغم هذا لا يتخلّى عن الهافة التبغ بين شفثيه :

« هذا هو طابع هذه القصص .. إن المؤلف طلباً للدقة يبحث عن الأسماء في القصص والمجلات الأجنبية ، وكلما كان الاسم معقداً بدا له أفضل وأدنى إلى الواقعية .. إن قليلين يعرفون أن (جينغ - تشا) و (هن - تشو - كان) بطلا (الكاهن الأخير) هما - في الحقيقة - عضوان في لجنة التثقيف الشيوعي في ريف الصين .. كان بحاجة لاسمين صينيين مناسبين ، ففتح مجلة (بناء الصين) واختار اسمين رافقا له - نفس الشيء بالنسبة للأسماء الاسكتلندية والرومانية والسويدية .. لم يحب قط مباريات كرة القدم ، لكنه يتابع كأس العالم باهتمام ممسكاً بقلم وورقة ، وهو يرى أن الفريق الروماني يضم أروع مجموعة من أسماء

مصاصي الدماء في التاريخ ! ذات مرة قرأ اسمًا يونانيًا لسلح هو (ستافروس دندرينوس) فكاد يركى من روعة الاسم ! وقد احتفظ به في بطاقته الشخصية دهرًا إلى أن كتب (أسطورة المينوتور) . إنه يمقت الأسماء المنفقة حتى في العربية .. ويؤمن أن الاسم الذي لا ينتمي لشخص ما يبقى ذا رنين ملفق مخيف ..

« هذا مزاج غريب .. »

« ولكن دعينا من هذا ولنر ما حدث هنا .. »

كانت الشرطة تحيط بالمكان ، وفي هذه المرة لم تكن هناك استثناءات .. لا أحد يرحب بالصحفيين هنا . وظهر ملازم ضخّم الجثة ولوح بيده كأنما يطرد مجموعة من الدجاج ، حتى أوشك أن يقول (بيتك .. بيتك) ..

« هيا يا شبل ! لا يوجد ما ترون .. »

وهنا وجدت (عبير) فرجة بين الصفوف .. فرجة من الفرجات التي تجدها بطلات القصص دومًا ، ولا يمكنك أن تجدها أنت في أي ظاهور جمعية .. هكذا أشارت من طرف خفي للمصور ، وراحت تتساقط منحنية بين الصفوف .. طبعًا لم يلحق بها لأن اختفاءه سيكون أصعب نوعًا ..

كان المكان هذه المرة مطعمًا من المطاعم التي تقدم الطعام الأمريكي عديم اللون والرائحة والطعم ، والذي لا يكتسب مذاقًا إلا مذاق ما يضاف إليه . هناك فوضى وهناك مقاعد مقلوبة . هناك دماء على الجدار ، وهناك رائحة موت لا شك فيها ..

هناك كان رجال المختبر الجنائي يلتفون حول جثة يبدو أنها تحولت إلى عجين . وكانت على الجدران بعض الصور ، وثمة مجموعة من شرائط الفيديو متناثرة على (الكاونتر) ترى العناوين من مكانها : (المهمة المستحيل) . (البرتقالة الميكانيكية) (الصخرة) .. (الشفرة) كلها أفلام عنف أو رعب تدل بوضوح على أن القتل .. وهو صاحب المطعم غالبًا - شخص طبيعي جدًا فقط هو يتعمى - كأي شخص وبيع آخر - لو يذبح بعض الناس ، ويسرق مصرفًا ، ويخطف فتاتين أو ثلاثًا ..

هنا تصلبت منابت شعرها .. قد يكون هذا مهمًا وقد لا يكون .. لكنها رأت نفس الشعار على شريط الفيديو في شقة (ويليام بلكستر) ظهر اليوم .. شركة فينيو (شاتجرى لا) Shangri -- La .. إن هذا الاسم لا ينسى بسهولة .

ولو كانت (عبير) عبقريّة مثلك لعرفت أن (شاتجرى لا) هي ذلك العالم الخيالي الذي لا وجود له ، والذي تحدث عنه (هيلتون Hilton) في قصته (الأفق المفقود Lost Horizon) .. وقد استعمله رئيس أمريكي حين سألته الصحفيون عن المكان الذي تجرى فيه تجارب القنبلة الهيدروجينية ، فقال أول اسم ورد لذهنه وهو (شاتجرى لا) . والغريب أن صحفيين صدقوا أن هناك مكانًا بهذا الاسم ، وراحوا يكتبون عن خطورة التجارب النووية على سكان (شاتجرى لا) !

« فقط (مارجريتا) تأخذني إلى (شاتجرى لا) .. » هكذا تقول الأغنية المرحّة ..

هنا تذكرت (عبير) أنها غرقت في هذه الخواطر ربع ساعة ، وهذا لأن كاتبنا الحالي مولع إلى أقصى حد بالاستطراد ، حتى لتشعر بأنه يكتب القصة ليلحكيها بل ليستطرد .. ولو كانت (عبير) مع أي كاتب آخر ، لدست الشريط في حقيبتها على الفور ، وغادرت المكان في رشاقة .

أما مع كاتبنا هذا فقد تأخرت كثيرًا جدًا .. وحين قررت أن تستولي على الشريط - سمعت من يصيح فيها :

« ممنوع لمس شيء يا فتاة ! هذا مسرح جريمة ! »

نظرت للوراء لتجد ذلك الضابط ضخيم الجثة الذى طرد الصحفيين . فأجفلت . قال وقد فهم كل شيء :

- « أنت مراسلة تلفزيون . أنا أعرفك ، وقد تسلمت وسط أخيلة المقائة الواقفين على الباب .. ليكن .. سأتترك ولكن حذار من أن أراك فى مسرح جراتمى بعد اليوم ! »

قال (مسرح جراتمى) بفخر كأنه هو الذى قتل القاتل ..

على كل حال كانت (عبر) قد التقطت كل شيء .. اسم شركة الفيديو .. رقم الهاتف .. ودونته فى المفكرة الصغيرة الموجودة بين أنثيه : مخها .. هكذا أسرع بمفادرة المكان مرتبكة . وهرعت تلحق بـ (مايك) الذى كان ينتظرها بالكاميرا .. حاول أن يتكلم فأخرسه ..

أخرجت القلم وبسرعة راحت تدون فى مفكرة حقيقية رقم الهاتف واسم الشركة ..

قال (مايك) فى ضيق وهو ينفث التبغ فى شراة :

- « هل نرحل الآن أم ننتظر حتى يظهر رئيس الشرطة ويقول : لا تعليق ؟ »

- « سننتظر يا (مايك) .. »

ثم تذكرت شيئاً فسلته :

- « ألم يكن اسمك (جبرى) ؟ »

هز رأسه وابتسم :

- « بلى .. لقد تغير .. إن المؤلف يخلط بين الأسماء أحياناً .. وقد يبدأ (ستيف) القصة ليصور (مارك) وينهيها وهو (جون) .. هذه الأشياء تحدث .. »

كانت تفكر فى مشرود .. ثم التقطت جهاز الهاتف الخلوى ، وطلبت لرقم الذى دونته .. هنا جاء صوت فتاة رفيعة جداً يسأل :

- « فيديو (شاتجرى لا) .. هل من شيء أقدمه لك ؟ »

- « نعم .. نعم .. العنوان لو سمحت .. »

أخبرتها الفتاة بالعنوان ، فدونته (عبر) بسرعة .. ثم قالت لـ (مايك) وهى تهتد :

- « التقط صورة أو اثنتين .. أما أنا فأشعر بالرغبة فى مشاهدة فيلم فيديو عفيف الليلة .. »

نظر لها فى غباء .. إنها غريبة الأطوار اليوم ...

« فقط (مارجريتًا) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. » هكذا
تقول الأغنية المرحة ..

لم يكن أفخم ولا أكبر نادى فيديو فى الولايات المتحدة ..

بالواقع كان عبارة عن فجوة بين بنيتين شامختين ، وله
مدخل ضيق رطب . إضاءة خافتة كنيبة .. وأنت تمشى
بين صفين من الملصقات التى تمثل الرجال عنيدى المراس
وهم يحملون البنادق الآلية ليخربوا بيت أعدائهم ، والأخ
(بيرس بروسنان) ينظر لك فى حنكة ليخبرك أن عليك أن
تموت فى يوم آخر . تلك العناوين التى تتظاهر بمعنى
لاوجود له وشاعرية مزيفة ، والتى تميز الكاتب السطحى
(إيان فلمنج Ian Fleming) ..

كانت الفتاة الواقفة خلف الكاونتر من طراز الباتعات
الملولات اللاتى يرغبن فى العودة إلى ديارهن طيلة الوقت ،
لكنها حرصت على أن تجذب الشباب .. الأمريكى طبعا -
بارتداء ثياب حلدية نصيفة سوداء ، مع كثير من الوشم
طبعا ، وذلك الماكياج المميز للشيطانيين Satanics .

نظرت لها نظرة من طراز (هذا - المكان - لا - يناسب -

يمامة - مثلك) . فنظرت لها (عبير) نظرة من طراز
(أنا - أعرف - كيف - أعنى - بأمرى) .. إن مؤلف هذه
القصاص يؤمن بكلام النظرات إلى حد مبالغ فيه .. ربما
تقرأ استجواب بوليس يتم بالنظرات . الضابط ينظر نظرة
من طراز (اسمك - وسنك - وعنوانك) فيرد المتهم بنظرة
من طراز (عباس - أبو - شفة - 35 - سنة - 8 - حارة -
الشحاذين) .. الخ

هذه المرة تكلمت الفتاة :

- « هل لى أن أقدم لك خدمة يا حبيبتي ؟ أفيلما لم DVD ؟ »

تأملت (عبير) شفتيها المصبوغتين بالأسود وارتجفت ..
قلبت وهى تتأمل الشرائط :

- « أريد .. أريد فيلم (الشفرة) .. »

بلارد فعل معين ، دخلت الفتاة إلى ما وراء الستار الأحمر
خلفها . وعادت حاملة شريطاً بيدها المكسوة بقلاز أسود
دون أصابع ، ونسسته فى كيس صغير ، فشكرتها (عبير)
وأعطت بياناتها ودفعت الثمن .. هذا غريب .. كانت تتوقع
أن تقول الفتاة . ليس عندي .. إنه عند ثم تعطيها بعض

البيئات عن العمل الذى لم يعد عميلاً (مايكل ستوردانيان) ..
فلا بد أن لديهم عدة نسخ من هذا الشريط ..

استقلت سيارة أجرة عائدة إلى دارها ..

طبعاً كانت وحيدة .. عرفت هذا من اللحظة الأولى ..
هذه هى (نيويورك) حيث يجب أن تعيش فى وحشة
وكآبة .. وحيث استلهم (لافكرافت Lovecraft) سيد
الرعب أقطع قصصه ..

شقتها أنيقة راقية ونظيفة جداً .. لكنها باردة كالثلج ..
وهناك صورة جدارية عملاقة لها ، فمن الواضح أنها لم
تكن تتمتع بالتواضع ..

أعدت لنفسها عشاء بسيطاً ثم بدلت تشغيل للشريط ..

هنا دق الهاتف

أجفت للحظة ثم تناولت السماعة .. هنا سمعت صوت
عجوز يبدو أنه غير أمريكي .. بل هو (رفعت إسماعيل)
العجوز ذاته . كيف عرف ؟ لابد أنها تركت رقم هاتفها
لذلك الصليب (كولبى) ..

« أنا دكتور (إسماعيل) .. هل (كولبى) عندك ؟ »

« هذا غواصى أنا لو كنت لاحظت هذا . وليس من
عادتى اصطحاب (العمل) إلى دارى .. »

« أعرف .. لكنك بعد إجراء اللقاء خرجت معه .. »

« أى لقاء ؟ »

« اللقاء الذى قام فيه بتحضير الأرواح .. لو كنت قد
نسيت ما قمت به منذ ساعتين فأتت فى مشكلة ! »

هنا توترت .. إنه لا يمزح .. الأمر حقيقى تماماً ..
الاحتمال : هو مخطئ أو مغبول ..

« د . د (رفعت) .. أنا مرهقة بحق ، وليس لدي التوبة
كى .. أنا لم أر السيد (كولبى) منذ عصر اليوم ! »

ساد الصمت قليلاً ثم قال :

« بن أحننا كاتب أو مغبول .. ولا أرجو أن تكون
الاثنتين معاً .. »

ثم بعد قليل قال :

« لقد اختلفى (كولبى) تماماً . لا أثر له .. وأعتقد أنه
يجب أن نلتقى الآن ! »

4- شانجرى لا ..

- « فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شانجرى لا) . »

تحرك الشيء من وراء الباب ، ونظرت (عبير) جيداً .

هل هى تعلم أم أن المقبض يتحرك ؟

صاح (رفعت) وهو يبذل عيناته ليتمكن من أن يرى :

- « إنه يفتح الباب فعلاً هلمى يا حمقاء ! »

قالت وهى تتراجع إلى اللوراء :

- « لكن .. لا يمكن أن .. لا يمكن أن .. »

جذبها من يدها إن يده برغم نحولها تؤلم ، كأنها يد
هيكل عظمى وصاح وهو يقتحم إلى النافذة :

- « لو شئت أن تبقى هنا للأبد لممارسة هوايتك فى
اللشعة ، فهذا موضوع آخر أما الآن فلأرى أن .. »

وفتح النافذة ، ودفعها إلى الخارج دفعا ..

بها تثب لتسقط وسط الأعشاب القدية لتى يضرها لظلام

وفى هذه اللحظة سمعت الباب يفتح بالكامل ، و(رفعت)
بصرخ :

- « أنت ؟ !! »

مدت (عبير) يدها فاصطدمت بجسد آدمى . فتحت فاهها
لتصرخ لكن يذا حازمة وضعت على فمها . وسمعت صوت
(للمرشد) يقول :

- « أنا المرشد يا حمقاء ! صمتاً !! »

سألته فى ذهول :

- « ماذا حدث ؟ كيف صرت فى هذا الموقف ؟ »

قال وهو يدفع رأسه وسط الأعشاب :

- « هذه طريقة للسرد يمكنك أن تطلقى عليها (فلاش
فورورد) وهى عكس الـ (فلاش باك) الذى يعرض عليك
لمحة من الماضى . هنا ترين لمحة مما سيحدث فى القصة
فيما بعد .. إن المؤلف مولع بهذه الطريقة للأسف .. »

- « لكنى لم أعد أعرف أين أنا وماذا أفعل .. أريد سرداً

تقليدياً يعتمد على (بداية - وسط - نهاية) .. »

- « وهنا ما هو أسوأ من هذا . أحياناً يبدأ المؤلف القصة بمشهد الذروة ، ثم يعود بك إلى البداية ليحكى كيف وصلت الشخصيات إلى هذا الموقف .. اسم هذه الطريقة « In Medias Res »

- « إنه غريب الأطوار حقاً . ولكن ما الذى يحدث - (رفعت) الآن ؟ »

قال لها فى برود :

- « سنعرف فيما بعد .. الآن تعودين لسياق القصة العدى ! »

جاء (رفعت) إلى شقتها بعد نصف ساعة من المكالمات .

فتحت له الباب ، فكان يلهث كمن يوشك على السقوط ميئاً . وكان كنيياً كالقبر .. الحقيقة أن (رفعت إسماعيل) كان بلا جدال من ألقب من رأتهم فى حياتها ، لكنه - كذلك - يملك نوحاً خاصاً من الجاذبية .. إنه مسلٌ كثمرة (الدوم) الجافة التى تؤلم أسنانتك لكنه لا تحب تركها .. يقول الممثل العالمى (جاك نيكولسون Nickolson) : إننى أزداد قبحاً عاماً بعد عام ، لكننى لأسبب لأفهمه أزداد جاذبية ..

قال لها وهو يجلس على الأريكة :

- « ثمة شئ يجب أن تعرفيه جيداً .. لقد رأيت كل شئ تقريباً . وقابلت نفسى أكثر من مرة ، لكن لا تؤكدى لى أنك لم تكونى موجودة فى ذلك اللقاء التلفزيونى . لا لغرابة الأمر ، ولكن لأنه سيجعل فهم الأمور عسيراً .. إن الحياة معقدة بما يكفى .. »

قالت فى ضيق :

- « أنا لم أجر أى لقاء تلفزيونى .. لقد عدت من العمل إلى هنا .. »

فكر (رفعت) قليلاً ووضع ساقاً على ساق كاشفاً عن عظام يكسوها الشعر :

- « هذه إذن تيمة (إن صديقك الذى سهرت معه لم يكن صديقك) إن للرعب تيمات معينة أعرفها جميعاً ، ولكن لتتظنر ولنر .. »

قالت له وهى تصب بعض العصير فى كوب :

- « وهل لا بد للمسوخ من أن تصنف نفسها تحت تيمة ما ؟ »

- « لا مجال للارتجال هنا .. نحن نعيش في عالم (الأنواع) وعلى كل حال إن الطبيعة تقلد الفنان كما قالها (وايلد Wilde) كثيراً جداً . اليوم لابد لكل مسخ يحترم نفسه أن يجد نوعاً من الرعب يتخصص فيه . »

ثم أردف وهو يتناول كوب العصير منها :

- « في الساعة مساءً اتصلت به وجئت إليه فنت ومصورك الشاب . وهكذا استدعاني (كولبي) لأنه يرغب في أن أحضر التجربة معه . وقد حضرت على الفور بمجرد أن انتهيت من ارتداء البدلة الكهنية لأنها تبدو فاتنة على شاشة التلفزيون . وبدأت جلسة تحضير أرواح بطريقة لوح (الويجا) يبدو أنه لايجيد إلا هذه الطريقة كنت تصورين كل شيء في اهتمام ، بينما زعم (كولبي) أنه يحضر روح (جوش كيندرلي) أول ضحايا سفاح (نيويورك) .. »

سألته في دهشة وقد بدأت تشعر بأنه مخبول :

- « قفا فعلت هذا كله ؟ »

- « بالتأكيد .. وصديقتي فك كنت أكثر جمالاً منك الآن . فلا بد أن ذلك المتكبر أو المسخ أو الإكتوبلازم قد جالملك أكثر من اللازم بعد قليل راح القرص يتحرك ، واستطعنا أن

نقرأ كلمات من يزعم (كولبي) أنه (كيندرلي) .. كان يردد دون توقف لفظة : (أنا أبصق على قبرك) .. (أنا أبصق على قبرك) .. ولا شيء غير هذا .. »

« لم تبد لي المعلومات عالية القيمة إلى هذا الحد .. إن (كولبي) يعشق الشهرة ، ولكن لو لم يكن لديه ما هو الأفضل من قرص يردد (أنا أبصق على قبرك) فهو في مشكلة .. »

« هنا صحت أنت في ذكاء مؤكدة أنك تعرفين معنى هذا .. (أنا أبصق على قبرك) هو ملهى رومانسي رقيق في (بروكلين) .. وكان (كولبي) قد أنهى الجلسة ، فقلت له إنك ستذهبين معه إلى (أنا أبصق على قبرك) للبحث عن المصباح باستعمال موهبته الخاصة . »

« كنت قفا كلعادة متشككاً فضلته . هل هذه هي المعلومات التي ملأت الأرض والسماء طرباً لحصولك عليها ؟ قال لي في شيء من الحرج : إن تجاربي السابقة كلها خرجت بالنتيجة ذاتها : حل اللغز هو في (أنا أبصق على قبرك) .. مع رجل يدعى (جالجر) .. »

« هكذا انطلق فريق المتحمسين إلى (أنا أبصق على قبرك) بينما خيرني (كولبي) بين لمجيء معهم أو الانتظار

هنا أو العودة لفندقى أو الموت .. لم أحب أنيا من هذه الاقتراحات .. وقررت أن أبحث عن دار سينما تعرض فيلما ردينا .. إن الأفلام الرديئة تساعدنى على النوم المريح .. «

« لما انتهت الفيلم عدت لشقة (كولبى) فلم أجد .. علوت الاتصال مرارا فيما بعد لكن لا أثر له .. الآن يمكننى فهم ما حدث .. لم تكن هناك منوعة تلفزيون ولا مصور .. والذهاب إلى (أنا أبصق على قبرك) لم يكن إلا .. لنقل إنه طعم .. لقد ذهب (كولبى) إلى مكان مجهول مع شخصين لا نعرف عنهما شيئا .. «

فكرت (عبير) قليلا ثم قالت :

- « (بروكلين) فى هذه الساعة المتأخرة؟ ما كنت لأفعل هذا بكامل قواى العقلية .. »

- أعرف العصابات وقطاع الطرق .. الحى أن بلادكم تتمتع بأمن غير عادى .. لكنى أتمنى أن يكون هناك حمام نظيف فى المكان الذى سيوجد فيه .. سوف يحتاج إليه أكثر من أى واحد آخر .. «

- « وماذا نفعل ؟ نلحق به هناك ؟ »

- « لن نجده على كل حال .. »

- « وماذا نستنتج من هذا ؟ »

قال فى بساطة :

- « أن (كولبى) لم يكن أحقى .. إنه يعرف أكثر من اللازم ، وهو قد وضع يده على شيء .. لهذا قرر أحدهم أن يسكته لو يهدده .. »

- « (أنا أبصق على قبرك) ؟ (جالجر) ؟ »

- « لا أعرف مضى هذا .. لكنى متأكد من شيء واحد : لا علاقة للموضوع بذلك الملهى فى (بروكلين) لو كان له وجود .. ابحتى عن أى شيء آخر .. »

ثم نهض متجها إلى الباب .. فسألته :

- « هل ترحل الآن ؟ »

- « سأعود لفندقى .. لقد توغل الليل .. »

- « قد تكون فى خطر ما ؟ »

- « لا أظن .. أنا بهذه القصة أجهل من دابة .. ولم نسمع عن دابة قتلت لأنها تعرف أكثر من اللازم .. »

كلامه منطقى .. لكن هذه القصة لا تستجيب للمنطق ..

على كل حال هو رجل رشيد يعرف كيف يحمى نفسه أو على الأقل يحاول ..

هل تنتهى هذه الليلة ؟

ضغطت على زر جهاز (التحكم عن بعد) واستلقت
مسترخية على الأريكة . كانت مطمئنة إلى أنها مرهقة ،
ولسوف تغرق فى النوم قبل ان ينتهى الأخ (الشفرة) من
قتل نصف مصاصى الدماء .. لكنها كانت فقط رغبة فى
معرفة شيء عن (شاتجى لا) هذا ..

راحت الأحداث الغريبة تتدفق . وراح مخها يدور فى
أفلاك أخرى ..

هنا استرجعت ذكرى واضحة كالشمس من أحداث اليوم .

« ممنوع لمس شيء يا فتاة ! هذا مسرح جريمة ! »

نظرت للسوراء لتجد ذلك الضابط ضخيم الجثة الذى طرد
المصحفين . هاجمت .. قال وقد فهم كل شيء !

« أنت مراسلة تلفزيون .. أنا اعرفك . وقد تسلمت وسط أخيلة
المقاتلة الواقفين على الباب .. ليكن .. ساترك ولكن حذار من أن
أراك فى مسرح جرائمى بعد اليوم ! »

وهرعت تلحق بـ (مايك) الذى كان ينتظرها بالكاميرا .. حاول
أن يتكلم فأخبرته .. أخرجت القلم وبسرعة راحت تدون فى مفكرة
حقيقية رقم الهاتف واسم الشركة .. و ...

هنا أدركت حقيقة أخرى إنها لا ترى هذه الأحداث على
تلك الشاشة التى خلقها الله فى وعى كل منا ، وإنما تراها
على شاشة أخرى .. شاشة التلفزيون !

هبت معتلة فى جلستها ، وأعدت تقييم الموقف ..
نعم لاخرافة هنا . هذا الذى على شاشة التلفزيون هو
مشاهد من يومها .. إنها .

(لكن هذا مستحيل .. وهى متأكدة من أنه ...)

ترى نفسها من الخارج .. وتتابع

(.. لم توجد أية كاميرا داخل الشقة)

كل ما قيل حين كانت تحقق فى شقة القتل !

الأغرب من كل هذا تلك التقنية الغريبة فى الكتابة الجملة
مقسومة تتخللها خاطرة فى سطر آخر ، ثم تعود الجملة ..
ثم الخاطرة . إن المؤلف يجرب إحدى تقنيات (ستيفن
كينج Stephen King) الشهيرة . لكنها مربكة ، والأسوأ
أنها لن تظهر أبداً بعد الطباعة كما أرادها المؤلف ..

كأن الموقف ليس مربكاً بما فيه الكفاية ، كى يزداد
سوءاً بهذه الألعاب التكنيكية !

ولعدة مرات أعادت الشريط فكانت ترى الشيء ذاته ..

ما معنى هذا ؟ هناك من كان يراقبها بكاميرا خفية ، وقد أعد هذا الشريط .. لكن متى ؟ ولماذا اختار هذا الفيلم بالذات بينما هي نفسها لم تعرف أنها ستختاره ؟ لقد طلبته فنالتهما الفتاة الشيطانية إياه فى ثانية واحدة .. لا وقت لإعداد خدعة من أى نوع ..

إن هذا لا يصدق ..

كان طول اللقطة بضع دقائق ، لكنها انتهت وسرعان ما عادت أحداث الفيلم ..

مدت يدها إلى الهاتف ، وبحثت عن رقم الفندق الذى يقيم فيه (رفعت إسماعيل) .. كان قد كتبه لها أمس .. فى النهاية سمعت صوته عبر السماعة فقالت :

« ثمة شيء مذهل يحدث الآن .. »

« إن كل الأشخاص التى تحدث الآن مذهلة . إلى حد أننى سأندش جداً لو حدث شيء عادى .. »

فتحت فمها لتحكى القصة . لكن ذلك الحافز الخفى جعلها تلزم الصمت . لن يصدقها وسوف تبدو حمقاء هستيرية . إنه من الطراز الذى يؤمن بهيستيرية النساء ..

سألته عن (كولبى) فقال إنه لا معلومات عنه ، ولو كانت هناك معلومات فمن المستحيل أن تصله خلال ربع ساعة .. ثم إنه لا يرى السؤال عن (كولبى) شيئاً مذهباً يحدث الآن ..

هكذا وضعت السماعة مبلبة للفكر . قال (المرشد) إنها ستكون وثقة من نفسها تجيد تولى أمرها ، فلماذا تلك الرغبة للملحة فى أن تجد بجانبها من يعرف كيف يتولى أمره ؟

بعد انتهاء عملها اتجهت بخطى ثابتة إلى نادى الفيديو للعجيب ..

كانت الفتاة الشيطانية إياها ترتب الشرائط على الرفوف ، بينما ائتلفزيون للصغير لمطوق يقدم أغنية (راب) مجنونة .. إنه عصر (للراب) تلك الأغاني التى يقدمها زنوج بلبسون ويبدون كسمكرية السيارات فى مصر .. يمكن لأى مبيض محبارة فى مصر أن يحقق الملايين ، لو ابتاع قنصوة صوفية وسافر إلى أمريكا بفاتلته الداخلية ، ووضع الكاسميرا على الأرض وتعلم كيف يخاطبها ويلاحقها ، وهو يقضى بتلك الطريقة السريعة المتعصبة للغاضبة بلا سبب ..

مدت يدها بالشريط إلى الفتاة ، فقالت لها فى مرح :

« هل أحبيته يا حبيبتي ؟ »

« جدا ! »

قالت بصوت كالقحيح . هل الفتاة تعرف أم أن هناك من يخطط هذا من وراء ستار ؟ ماذا يوجد فى تلك الحجرة الداخلية خلف الستار الأحمر ؟

طلبت (عبير) فيلم (تحت الحصار) لأنها رأت ملصقه خلف الفتاة ، فسرعان ما غابت بالداخل ربع ثانية - لو أردنا الدقة - ثم عادت به ، ودسته فى الكيس وضحكت كاشفة عن أسنانها التى لوئها التبغ وقالت :

« أى وقت يا حبيبتي .. أى وقت ! »

وهكذا استقلت (عبير) سيارة أجرة ، وعلت إلى دارها .

كالمهوفة طوحت بفردتى حذاتها ، وهرعت إلى قم الفيديو الجائع فألقمته الشريط . سرعان ما ابتلعه فى نهم .. كلونش .. كلونش .. كلونش !!

وجلس على الأريكة ورلعت تتابع للصورة على الشاشة ..

لا يوجد شيء .. لا يوجد شيء .. الإرهابيون يستولون على سفينة تجارية ، لكنهم - لحظهم الأسود - لا يعرفون أن طاهى السفينة هو (ستيفن سيجل) نفسه .. ولو كانوا أذكي ليبحثوا عن سفينة أخرى يكون الطاهى فيها (شارلى شابلن) أو

« كانت الفتاة الشيطانية إياها ترتب الشرائط على الرفوف . بينما التلفزيون الصغير المعلق يقدم اغنية (راب) مجنونة .. إنه عصر فقالت لها فى مرح : « هل أحبيته يا حبيبتي ؟ »

« جدا ! »

قالت بصوت كالقحيح ثم عادت به . ودسته فى الكيس وضحكت كاشفة عن أسنانها التى لوئها التبغ ..

هذه المرة لم يكن أمام (عبير) إلا أن تلقى براسها إلى الوراء وتضحك .. تضحك هو ضحك كالبكاء أو بكاء كالضحك . هذه روح انفجر إطارها الأمامى لا توجد سيطرة على أى شيء ، وعجلة القيادة لا تؤدى أى عمل .. إن الأمر حق لا شك فيه ..

إنها قد جنت أو توشك على ذلك لا توجد سوى طريقة واحدة للتأكد ..

5- شيء ما ..

ملحوظة عابرة : لو كان المؤلف يحصل على جنبيه عن كل مرة يستعمل فيها عنوان (شيء ما) ، لكان قد صار مليونيراً منذ ثلاث سنوات ..

قال لها (رفعت) وهو يلهث :

- « لو لم يكن لديك عمل لكثير جدوى من استدعاء عجوز مثلى إلى شقتك كلما فكرت فى شيء ، فبأننى أرجو أن تعطينى من إيداء رأى فيك »

لم تبال بسخريته .. هذا الرجل يتمتع بلسان سليط ، وملل لا حد له .. لا يكف لحظة عن اعتبار الحياة كلها مكررة من قبل ، ولو ظهر له تنين أخضر ينفجر ليخرج من جوفه (أختاتون) ويخلق بمحركات ذرية نحو (عطار) ، لقال إنه يرى فى هذا تكراراً لا يخلو من الإملال ..

قصت عليه القصة كلها ، ثم عرضت عليه الشريط . هنا

- « هل شاهدته بهذه السرعة يا حبيبتي ؟ »

- « يبدو أننى أكره (ستيفن سيجال) .. »

- « لا أومك .. للبعض يعتبره أول حسان يمثل ، والبعض يعتبره أفضل شيء اخترع منذ الهامبرجر »

وكان الفيلم هذه المرة هو (السرعة) . وهكذا حملته (عبير) عائدة إلى دارها ، وهذه المرة لم تقم بخلع حذاءها .. لقد نسته فى الثم لتهم وجلست مفتوحة العينين ..

« جاء (رفعت) إلى شقتها بعد نصف ساعة من المكالمات .. فتحت له الباب ، فكان يلهث كمن يوشك على السقوط ميتاً قال لها وهو يجلس على الأريكة : - « ثمة شيء يجب أن تعرفيه جيداً .. لقد رأيت كل شيء تقريباً .. وقابلت نفسى أكثر من مرة ، لكن فكر (رفعت) قليلاً ووضع ساقاً على ساق كاشفاً عن عظام يكسوها الشعر »

من جديد راحت تضحك فى مستهزئتها . وكانت عاجزة تماماً عن فهم ما تشعر به حقاً . هل خوف أم غضب لم دهشة أم استمتاع بالأمر

رفعت السماعة وطلبت الأحمق الوحيد الذى يمكن أن يأتى فى وقت كهذا :

- « د (إسماعيل) . أريد أن تأتى عدى حالاً . »

حدث ما نتوقعه دوماً .. هات ابن أختك ذا الست السنوات
وقل له أن يكرر على ضيفك الأغنية التي أداها أمس ..
سوف ينظر لك ببلاهة ولا يفعل شيئاً . افتح جهاز
التلفزيون وحاول أن تجعل مهندس الإلكترونيات يرى
الخطوط السوداء التي تظهر كل ثلاث دقائق .. ماذا يحدث
عندئذ ؟ لا شيء على الإطلاق .. إن الحياة معقدة فعلاً .
ويبدو أن هناك قانوناً فيزيائياً لا يعرفه أحد اسمه (أنت
على خطأ دائماً) .

وهكذا ظل (رفعت) يشاهد فيلم (السرعة) في ملل .
نصف ساعة على الأقل وهو صامت .. في النهاية قال لها :

- « أنا أحب من يريدون الدفء الإنساني .. لا تريدون
مشاهدة هذا الفيلم وحدك أفهم هذا .. لكنني أتخفظ بعض
الشيء على استدعائي على وجه السرعة لأرى فيلماً لم
أحبه قط .. »

كانت على وشك البكاء وراحت شفتها ترتجف :

- « أؤكد لك أن »

قال لها في ملل وهو ينهض :

- « أفهم أفهم . تحاولين إقناعي أن هذه تيمة

(أنا رأيته كيف لا يراه سوى ؟) . هذه تيمة رعب
شهيرة ، لكنها تتشابه إلى حد ما مع تعريفات الجنون ..
ولما لم يكن بوسعي أن أبرهن على كلامي .. »

دززز !

كان هذا صوت الهاتف ..

سألها في شك :

- « هاتف يحدث (دززز) وليس (تررررر) ؟ »

- « هذه هي الحقيقة . أنت تعرف أن المؤلف يعشق
الموثرات الصوتية . هذا أسلوب شائع في القصص المصورة ،
لكنه يجب إدخاله في القصص السردية كذلك . »

ورفعت السماعة ، وقطبت وجهها قليلاً ورددت عددًا
هؤلاء من (أوكي) ثم قالت :

- « قليل آخر .. »

- « جميل .. أنا أحب الاحبار المبهجة قبل النوم .. هل
هو (كولبي) ؟ »

- « لا اظن .. »

ثم نظرت له فى توسل وقالت بصوت كالضحك وهى تعصر للسماعة :

- « توسل إليك .. أريدك معى فى هذه المرة .. فنى لا أعرف الرابط بين هذه الأشياء لكنه موجود .. أريد عيناً أخرى حساسة للخوارق .. »

كان سلس القياد هذه المرة ، فنهض متجهاً إلى الباب ، قائلاً :

- « إذن هيا بنا .. »

من جديد يتكرر المشهد الذى صار مملاً ..

فقط نحن فى ساعة متأخرة من الليل (ستيف) مصورها المفضل يركض جوارها .. سألته وهى تركض :

- « ألم يكن اسمك (مايك) بعدما كان (جيرى) ؟ »

مط شفته السفلى بمعنى أن كل إنسان معرض للخطأ .. ونظرت للوراء حيث كان (رفعت إسماعيل) يتعثر محاولاً اللحاق بهما .. طبعاً هذا مستحيل ..

لسبب ما لم يمنع رجال الشرطة الصحفيين من دخول صالون الحلاقة .. بالداخل كان هناك زحام من رجال المختبر الجنائى ، صور تلتقط وجثة مثنية للخلف .. وكان دخان التبغ ثابتاً متصلباً فى الهواء ، فسهل المصور عدة مرات ، وقال فى ضيق :

- « لا أتحمل الدخان ! لم لا يمنعون التدخين هنا ؟ »

- « أنت لا تتحمل الدخان ؟ كانت لفافة التبغ لا تفارق شففتك .. »

- « نسى المؤلف ذلك .. هذا سهو بسيط يحدث من حين لآخر .. »

- « إذن أنت صرت (ستيف) وكرهت التدخين .. لحسن الحظ فنى ما زلت أدعى (ويلما) .. هيه ! د . د (رفعات) .. »

شق الطريق إلى الداخل وسط الزحام .. كان مرتبكاً ومن الواضح تماماً أنه يكره ثانى أكسيد الكربون ، وينفر من أى تجمع بشرى ..

هذه المرة استطاعت ان تظفر بقائد الشرطة الزنجى ذى المعطف الداكن ، فأمرت (ستيف / مايك / جيرى) بأن يبدأ التصوير ، ووضعت مكبر الصوت قرب فمه :

- « سيدى . السلسلة مستمرة .. ومن الواضح أننا نتعامل مع قاتل متتابعى Serial killer . فهل لك أن تخبرنا بالرابط بين هؤلاء المقتولين ؟ »

نظر لها فى حدة ثم نظر إلى العدة وقال :

- « أفهم ما تريدین قوله .. ربما يتخصص فى قتل الشقر أو قتل الرجل البدين أو البيض .. ربما يتخصص فى القتل يوم الثلاثاء أو يتخصص فى قتل أصحاب المطاعم .. فى الغالب حين نمسك به يقول لنا إن الرب أمره بقتل السباكين مثلاً . لكن لا لا يوجد أى رابط حتى اللحظة بين هؤلاء المقتولين منهم الأبيض والأسود . منهم النحيل والبدين منهم البائع الجوال والحلاق . منهم من مات يوم السبت ومنهم من مات يوم الخميس .. لا يوجد رابط .. »

نظرت حولها ثم رأت ما كانت تبحث عنه هناك جوار المرأة .. فهتفت فى انصرار :

- « شرائط فيديو فى صالون حلاقة ؟ ألا يبدو هذا غريباً ؟ »

قال فى ضيق :

- « ليس إلى هذا الحد . هناك حلاقون يعرضون أفلام فيديو على زبائنهم .. »

- « ألم تلحظ أن شرائط الفيديو هى القاسم المشترك بين كل الضحايا ؟ »

- « إن الفيديو اختراع شائع نوعاً .. ولن أندش لوجود صنوبر ماء أو ثلاجة لدى كل من ماتوا . »

ثم امسح دون أن يودعها أو يشكرها أو أى شئء كان من الواضح أنه يعيش أسود أيام حياته ، وربما آخر أيام منصبه . على كل حال لا مشكلة .. سيجدون زنجياً آخر ضخم الجثة يعرق بغزارة ويلبس معطفاً خاكياً ، ويعينونه مديراً للشرطة .. دنا منها (رفعت) الذى غمر العرق عويناته وقال :

- « هذا الرجل سمج كالـ (تابير) سيئ الخلق كالـ (وولفرين) .. »

- « هل الـ (تابير) سمج إلى هذا الحد ؟ »

- « لا أعرف . لكنه يبدو سمجاً فى الصور »

لم تكن تعرف ما هو (التابير) لكنها تلك التشبيهات التى يهواها المؤلف ، ويستخدم فيها أسماء حيوانات عجيبة لكنها حقيقية .. بالمناسبة كان فى حديقة حيوان الجيزة (تابير) لا بأس به لكنه مات منذ أعوام .

- « هل شرائط الفيديو تحمل علامة (شتجى لا) هذه ؟ »

اتجهت وسط الزحام إلى المرأة وألقيت نظرة - ثم نظرت له وهزت رأسها أن نعم .. ورفعت إصبعها بمعنى أن هناك واحداً .. لكنها خشيت أن تعمد يدها للشرائط فتسمع ما لا تحب ..

وقف (رفعت) يتأمل وجهه في المرأة أمامه .. وبدا هذا غريباً للناس .. لم يبدُ مسروراً بما رأى ومعه حق طبعاً .. تذكرت (عبير) كيف أن الطاغية (تيمورلنك) رأى وجهه في المرأة مرة فهاله مدى قبحه وراح يعول ويبكى ، هنا فوجئ بـ (جحا) يبكي معه .. سأله عن السبب فقال (جحا) : أنت رأيت وجهك مرة واحدة فبكيت .. فماذا عسى أنا الذى أراك كل يوم !!!

اقتربت من (رفعت) الذى كان يحاول أن يشذب شاربه باستعمال مشط صغير ، وقالت باسمه :

- « لو أن أحد رجال الشرطة رآك ، لأبلغك برأيه فى جمالك .. »

لم يبتسم وقال وهو يواصل ما يداه :

- « لا أعرف إن كان الأمر يعنى لك شيئاً .. لكن هذه

للمرأة من الطراز المعتم من جهة والشفاف من جهة أخرى ! »

نظرت له فى المرأة فى حيرة .. وقالت :

- « ماذا تعنى ؟ »

- « يوجد جزء غير مفضض عند الركن الأيمن السفلى .. ومن خلاله أعرف أن هناك تجويفاً - ربما غرفة - على الناحية الأخرى .. هذا أسلوب معروف للتجسس .. من يقف هنا برمأة ، ومن يقف على الناحية الأخرى يرناظرة شفافة .. »
من جديد قالت فى حيرة :

- « وما الهدف ؟ لماذا يريد الحلاق أن يراقب زبائنه ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى شغوف بمعرفة ما يوجد على الجانب الآخر .. »

فكرت حيناً ثم قالت :

- « سنخبر الشرطة .. لا أعرف حلاً آخر .. »

ثم لحقت برجال الشرطة وتبادلت بعض الهمسات مع أحدهم ، ثم نظرت للوراء وهتكت :

- « (ستيف) !! صور كل شيء ! »

بدوره هتف رجل الشرطة :

- « تعالوا هنا وساعدوني يا شبيب .. »

جاءت المطاري من مكان ما ، وكذلك فاستعان البعض
بالهراوات .. وسرعان ما اقتض الجمع على المرأة
يوسفونها تعطيها .. تدخلت فتزعت للسيدة لتزيد من
هماسهم وقد تخيل كل منهم أنه يهشم رأس زوجته ..

اتسعت الشفرة ، وكان ما وراءها مظلمًا فهرعوا
يسلطون الكشافات على الدليل ..

هنا فوت صرخة رهيب مريعة ..

6- الغول ..

كنت هذه أعظم ليلة في عصر (عهير) .. ليس لجمال
ما وجدوه ، بل لأهميته .. وكان (ستيف / مايك / جيري)
يصور هذا كله ..

لوكنت هذه القصة بقلم كاتب آخر ، لوصف ببساطة
ما يحدث .. أما مع كاتبنا فبأنه يبدأ بالقول : كنت أود أن
أصف لكن هناك أنست ها هنا ..

هذا موقف رقيق لا بأس به .. لكن المشكلة الحقيقية أنه
يصف كل شيء بعد هذا !! يصفه بطريقة تلميحيات غريبة
على غرار (بعض السادة المعطين بالدليل لم تكن راحتهم
طيبة جدًا) أو (هذا الذي على الأرض ليس عسير طماطم)
أو (أقطع اللحم المنتشرة لا تكل على رفق كبير) ..

كان الحلاق مفلحًا .. والأهم من هذا أنه كان أكل لحوم
بشر كما هو واضح .. لا غرابة في هذا .. إن أمريكا تعج
بهم ، وأي بحث في شبكة الإنترنت يخبرك على الفور أن
(هانيبال لكتر Hannibal Lecter) ليس وليد خيال المؤلف
(توماس هاريس Tomas Harris) تمامًا ..

كانت هناك سبع جثث معلقة من خطاطيف ، ويبدو أن تلك الغرفة كانت هي (قاعة الهوايات) بالنسبة للحلاق .. بالإضافة إلى أنه كان يراقب زبائن المحل من خلال المرآة الزائفة ، ربما لاكتشاف وجبت جديدة .. لا بد أنه كان يفعل هذا حين يتولى أحد مساعديه الحلاقة في المحل ، لأنه من الصعب أن يقف خلف المرآة وأمامها في الوقت ذاته لو أُرِيت رأيي ..

صرخات كثيرة .. إغماءات أكثر .. الكثير من القىء .. إلخ .. إنها عادة يصعب التخلي عنها ..

وقال رجل الشرطة وهو يتفحص إحدى الجثث بعد إزالتها من على الخطاف :

« (لويجي فرناندو) .. مهاجر أسباني .. أنكره جيدًا لأنه في قوائم المفقودين لدينا .. اعتقد أن كل هؤلاء ضمن القوائم .. »

هتف آخر في حماسة :

« هذا هو ما ندعوه (لعدالة الشعرية) .. لقد مات سلفاح بيد آخر ! »

ودنت (عبير) من (رافعت) لتقول له في حماسة :

« كنت نجم السهرة . ربما مر الأمر دون أن يلاحظه أحد .. لقد كانت غرفة الهوايات هذه مخبأة جيدًا ، ويبدو أنه كان يدخلها من خلال المرآة ذاتها بعد انتهاء ساعات العمل .. »
في ملل قال وهو يتأمل نفسه في مرآة أخرى :

« سلمت الحلاقين الذين ينحسون الزبائن ويأكلونهم .. لقد صرت أغلق بابي كي لا يدخل أحدهم .. لو فتحت الصنبور لنزل عشرة منهم .. »

« أعرف أنك ملول .. لكني لم أتصور قط أن حالتي بهذه الخطورة ! »

قال لها وهو ينس يده في جيبه :

« بالمناسبة .. الشريط معي . كان من الممكن وسط هذه الضوضاء أن أأص حاملتة طلقات في جيبى .. »
لكنها كانت تعرف ..

لقد رأى القتل شيئاً ما على الشريط .. لكن ما هو ؟
الاحتمال الأكبر هو أنها ستجد الشريط نظيفاً بريئاً حين تراه .. كما حدث في شقتها منذ ساعات .. هذه الشرائط لا يراها إلا صاحب الشأن ..

كانت قد فرغت من هذا المكان ، و(ستيف) المصور يلتهم لفافة تبغ في جشع . فقد تذكر المؤلف من جديد أنه مدخن شره .. فقالت له :

- « سأنصرف الآن يا (ستيف) .. سأخذ الدكتور (إسماعيل) معي .. »

نظر للعجوز في غيظ وقال :

- « هذا النصب التذكاري الأصلع ؟ إن لك ذوقاً غريباً في فرسان الأحلام ، ولو كنت مكانك لذهبت لأقرب طبيب نفسي .. إن مرض (الجيرونتيليا) قابل للعلاج .. »

- « أنت تغار يا صديقي .. ولكن بلاداع .. فرجل مصدر .. لا أكثر ولا أقل .. »

- « لو كان مصدراً فهو مصدر للإزعاج .. للدرن .. للحصى الراجعة .. »

تقول الأغنية :

- « لويد أن أصبح في المدينة التي لا تنام .. (نيويورك) .. »
وحقاً (نيويورك) لا تنام ..

إنهما يجلسان في ذلك المقهى الصغير في حي (بارك أفينيو) الراقى ، حيث تدوى الأغنية .. هناك زبائن معدودون ، وثمة جوانح جميل .. إنها تحب الجلوس مع هذا الشيخ للعصبى .. تحب الجلوس ولا تحبه هو . ثمة فارق طفيف في المعنى لكنه يغير الأمور بشدة ..

جاء النادل بإفطار مبكر جداً فجلسا يأكلان في صمت .. بعد دقائق سلته :

- « هل من استنتاجات بصدد هذا كله ؟ »

كن فيه مليناً بالبيض ، لذا تنتظر قليلاً حتى يترده ، ثم قل :

- « بالطبع لا .. لدينا عدة نقاط غامضة :

١ - أين (كولبي) وماذا كان يعرفه مما شغل كل هذا الخطر ؟

٢ - كل القتل - فيما يبدو - كانت لديهم شرائط فيديو من (شاجري لا) هذا ..

٣ - هذه الشرائط غير طبيعية ..

٤ - القتل الأخير كان قتلاً تنافسياً .. بل أكل لحم بشر
لوشننا الدقيقة .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « ثمة نقطة أخرى مهمة .. (أنا أبصق على قبرك) فيلم سينمائي شهير من أفلام (جيللو Giallo) قتل يطلقون عليها (قاذورات الفيديو Video nasties) ، بسبب كل ما فيها من عنف ساخر لا يتورع عن شيء .. أعتقد أن (كولبي) كان يتكلم عن فيلم فيديو لا عن ملهى في (بروكلين) .. »

هتلت في مرج مصلقة بيديها :

- « برافو .. هذا حق .. لقد كان (جوش كيندرلي) يشاهد هذا الفيلم حين مات .. »

هنا شعرت (عيبر) بمن يدق على كتفها فنظرت إلى اللوراء .. فوجلت بالمرشد يقف هناك وهو يضغط على القم الزنبركي ، وحيا (رفعت إسماعيل) بهزة رأس فيها من الوقاحة أكثر مما فيها من التأدب ، ثم قال لها :

- « حان الوقت ! لقد انتهت القصة ! »

هتلت في رعب :

- « انتهت ! هي لم تبدأ بعد !! »

مد يده يلتقط قطعة من الكرواسان من طبقها ، وقضم منها ، ثم قال ببرود كعادته :

- « لقد سئم المؤلف القصة ويريد إنهاءها حالاً .. إنه يفعل ذلك أحياناً .. »

- « لكن المشكلة ما زالت قائمة .. »

- « ربما يلجأ إلى حيلة اللحم .. تفريق لتكتشف أن هذا كله حلم .. ربما يترك النهاية مفتوحة لخياك .. أي شيء .. المهم أن القصة انتهت .. »

قال (رفعت) في تفلسف :

- « يسمون هذا (الإله من الآلة) أو الـ Contriving .. هذا عيب درامي شهير .. »

- « عيب أو ليس عيباً ليست مشكلتي .. لا نذب لى إذا كنت اخترت قصة لمؤلف نافذ الصبر سريع الملل كهذا .. هلمى يا فتاة .. »

في عصبية طوحت ما بقي في فم القهوة في وجهه وهتلت :

- « أنت والمؤلف ! أنا لا ألدغ بسهولة ! سأبقى ولو كان هذا آخر شيء أفعله .. »

راح يجلف السائل الساخن عن وجهه على حين قال له (رفعت) في حزم :

- « ارحل أنت .. لن تستطيع إرغامنا على شيء .. نحن باقيان هنا حتى يتضح الأمر .. »

قال المرشد وهو يقضم مابقى من الكرواسان على مرة واحدة :

- « أكره أن ألقى التهديدات . لكننى غير مسئول عن أى خطر تتعرضين له .. أنت رفضت الرحيل حين قمت أنا بواجبى .. »

ثم هز رأسه فى ضيق وابتعد ، على حين استدارت (عبير) إلى (رفعت) وقالت فى إعجاب :

- « أنت تجيد معالجة أمورك .. مازلت لا أفهم كيف لم تتزوج حتى الآن .. »

قال وهو يقضم بعض الكعك :

- « هذا يذكرنى بنكتة الأحمق الذى وثب من الطائرة بالمظلة . نسى أن يجذب الحبل ليفتح المظلة ، حتى صار على ارتفاع ستة أمتار من الأرض .. هنا تذكر .. لكنه قال لنفسه : إن خمسة أمتار ليست معضلة . يمكننى أن أثبها ! هكذا أنا . ترددت كثيراً جداً حتى سن الخمسين .. ثم وجدت أنه لا مشكلة فى قضاء الأعوام الباقية لى وحيداً .. »

أضافت باسمه :

- « سأضيف شيئاً . ربما لم تتزوج لأنك تجيد معالجة الأمور .. والمرء يتزوج إذا لم يجد شيئاً آخر يفعله .. »

قال بطريقة من لا يرغب فى مزيد من الكلام حول هذه النقطة :

- « ربما .. والآن ماذا نفعل فى هذه القضية ؟ إن رغبة عارمة تحدونى إلى أن أنسى الأمر برمته وأعود لوطنى .. هذا يبدو محبباً .. لكن لادى التزاماً نحو الأحمق (كولبى) . إنه إنسان برغم كل شيء .. ثانياً أريد أن أبقى لمجرد استفزاز هذا المرشد .. »

- « إذن ماذا نفعل ؟! »

نظر لها فى غموض وابتسم وقال :

- « هل تعرفين أين يقع مطعم ذلك المدعو (مايكل ستوردالين) ؟ »

لم تعرف (عبير) أنها نامت كالجثة فى شقتها ، ولم تعرف الساعة إلا حين بق جرس الهاتف الذى يقول (نلرز) لا (ترذررر) .. رفعت الساعة كالمنومة مشوشة التفكير .. وتساءلت :

- « من ؟! »

جاءها صوت (رفعت) :

- « استيقظي وأشرفي كما تقولون .. إنها الرابعة عصراً .. لقد عاد كل منا لداره في الخامسة صباحاً ، وأؤكد لك أنها خبرة مروعة .. إن بلاككم تنعم بأمن غير عادي ، فقط لو تخلصتم من تلك العصابات من البلطجية ، وسافقي التاكسي المجاتين ، وعصابات الزنوج المزودة بالهراوات ، وعصابات الكاريبي التي تحمل المذى ، ومدمنى المخدرات في الأزقة .. »

حكمت شعرها كالفرود ، وقالت :

- « من أين تتكلم ؟ »

- « من فندقى طبعاً .. كنت أريد أن أعرف مكان نادى الفيديو المدعو (شالجرى لا) هذا .. »

قالت فى ضيق وهى تترجل من الفراش :

- « لا اعتقد أنه يفتح أبوابه فى هذا الوقت المبكر .. »

- « إنى يجب هذه الليلة بالذات أن أزوره . وأن نقوم بعدها بالبحث فى مطعم المدعو (مايكل ستورداليان) .. »

- « نبحث عن ماذا ؟ »

- « لا أدرى .. سنعرف عم نبحث حين نجده ! »

وهكذا اتفقا على اللقاء فى العاشرة مساء عند نادى الفيديو ..

ولم يكن لديها ما تعمله الآن إلا إعداد وجبة خفيفة ومشاهدة التلفزيون ، حيث مازال التقرير الذى قدمته أمس يعرض فى كل نشرة ..

وفى العاشرة مساء اجتاز الاثنان مدخل نادى الفيديو للكنيب ..

الحقيقة أن المكان اكتسب أهمية خاصة بعد كل ما رآياه وعرفاه عنه .. فلو كانا يجتازان مدخل معهد وتسى لما تصرفا بهذا التوجس والخوف .. ولكن (رفعت) قال هامساً وهو ينظر إلى المصصات :

- « شيطانيون Satanic .. هذا واضح .. »

قالت فى لامبالاة :

- « أوه .. دعك من هذا .. إن هذه موضحة لا أكثر .. إن الشباب يحب الغربة .. لو حكمت على المجتمع الأمريكى بطلاء الشفاه الأسود ، لاستنتجت أننا مجتمع من ... »

ثم صمتت لأن الفتاة المخيفة إياها ظهرت لهما ..

نظرت لـ (رفعت) نظرة شك ذات معنى .. ثم عادت لهتسامتها المخيفة التي تكشف عن أسنانها المصبوغة ، وقالت في مرج :

- « عمت يا حبيبتي .. هل أحببت الفيلم ؟ »

- « جداً .. »

قالتها (عبير) ثم أشارت إلى (رفعت) وقالت بكياسة :

- « جلبت لكم عيباً آخر محترماً بهوى أفلام اللطف القذر .. إنه يريد عنفاً لا هوادة فيه .. الكثير من الرعب المعوي والأشلاء الممزقة .. »

نظرت له الفتاة من جديد وغضبت بشيء من السخرية :

- « هذا واضح . إنه شرس قوى كاللهد .. لو اهن لك فخور به .. »

قال (رفعت) كلمة واحدة :

- « (أنا لمصق على قبرك) ! »

- « لوه .. نحن لا نعتبر هذا فيلم عنيف بلضبط .. إنه من كلاسيكات السينما الراقية .. لكن السيد فونوق لا بأس به .. »

وبعد ثوان كان شريط في لكوس المصك في يد (رفعت) ..

قالت له (عبير) وهي تستوقف أول سيطرة أجرة :

- « الآن نذهب إلى دارى لقراء .. لم هو لا يعمل إلا حين تكون وحيداً ؟ »

- « لماذا تسألينى ؟ لست أنا من وضع كل هذه الخطة .. »

بعد عشر دقائق كانا في شقتها الأنيقة ، فالتجعت لتدس الشريط في الفيديو .. الوحش الجائع يزدرد وجهه اليومية ثم يخرجها على شكل صور على الشاشة ..

بعد دقائق قالت له :

- « ما رأيك ؟ »

- « مثل رأيك .. تنكرى الطفل الذي يرفض القاء أمام الضيوف .. هذا فيلم (أنا لمصق على قبرك) بأحدثه لرقية الشاعرية ، كما رأيته أسفاً من قبل .. لا أكثر ولا أقل .. »

نهضت في إبط وتجهت إلى المطبخ لتعد له بعض العصير ، هنا سمعته يصرخ كالمجنون :

- « تعالى .. تعالى !! »

هرعت إلى الخارج فوجدته يجلس على الأرض أمام
للشاشة وهو يتواشج غير مصدق ..

كان المشهد على الشاشة يظهرهما معاً .. لكن الغريب
أنهما يقومان بصل لم يقوما به قط .. كنا يتملنان إلى
مطبخ كبير يقف فيه مجموعة من الرجال بشباب الطهارة ..
يتملنان من وراء الرجال .. ويفتحان باباً ..

خلف الباب غرفة ضيقة بها أروع مجموعة من
المهمات في العالم .. لكن (رفعت) يمد يده وسط الفوضى
إلى أن يجد خزانة مغلقة .. يعالج بابها حتى يفتح ، ويلقى
نظرة بالدخل .. ثم يقول لها :

- « أعتقد أن علينا أن نرحل .. لقد عرفنا ما يجب أن
نعرفه .. »

هكذا فقط .. ثم بدأت مشاهد فيلم (لنا أبصق على قبرك)
التي رأها (رفعت) من قبل ..

تبادل النظرات معها .. وساد صمت ثقيل .. وشعرت
(عبر) بالشعر ينتصب على ساعديها بينما اقتصبت شعرة
واحدة ببقية في رأس (رفعت) .. إن الرعب في هذه
القصص - كما نعرف - عبارة عن إعادة إحياء للعنسة

النصبة للشعر التي ضمرت عندنا وإن ظلت تمارس عملها
ببراعة لدى أي قط يحترم نفسه ..

بعد قليل قالت بصوت كالفحيح :

- « هذه الشرائط لا ترينا فقط ما حدث لنا بل ما سيحدث ..
أعتقد أن هذا هو المطعم الذي سنراه بعد ساعة من الآن .. »

قال وهو يحك صلته حيث جلس على الأرض :

- « لا أعتقد .. لا أحد يستطيع التنبؤ بالمستقبل .. حدث
لي مرة واحدة أن قابلت شخصاً مماثلاً لكنه كان آتياً من
الغد .. لا أعتقد أن هذه هي القصة هنا .. إن هذا الفيلم
ببساطة يشرح لنا ما يجب عمله .. إنه فيلم تعليمي .. »

ثم قال باستمتاع :

- « هل رأيت كم كنت رائعاً ؟ إن تلك البذلة الكاحلية
لا تكف عن جعلى قاتناً .. وكنت أنتحرك بثقة وأتقدمك كأنني
(جيمس بوند) نفسه في ملصقات أفلامه .. »

قالت في غيظ :

- « هذا فقط ما لفت نظرك في هذه الظاهرة العجيبة ؟ »

7- هل هو نذير؟

كان المطعم صاحبًا .. ومن الواضح أن إدارة جديدة
لشترته وقامت ببعض التجديدات .. أضف لهذا أن موت
صاحبه السابق ميتة شعبة لشيء يثير شهوة هؤلاء القوم
الباحثين عن أية تسلية ..

قال لها (رفعت) وهو يتفحص قائمة الطعام :

- « اطلبى أى شيء .. أنا لا أفهم هذه الأسماء .. »

جاء النادل فطلبت منه طبقين من شيء لا يعرف أحد
كنهه ، وبعد دقائق بدأت الشاشة الكبرى المعلقة تعرض
مباراة كرة قدم أمريكية من الطراز الذى لا يلمس أحدهم
فيها الكرة بقدمه .. (مباراة قرب منتصف الليل ١١٢٢) ..
وهكذا راح الجميع ينظر لأعلى فى بلاهة ..

- « هذا هو الوقت المناسب .. »

- « ولوسلنا واحد عن وجهتنا ؟ »

- « سنقول إننا نبحث عن الحمام .. لا توجد مشكلة .. »

نعم هناك مشكلة لأن الحمام على بعد أربع خطوات منهما ..

- « رأيت ما هو أظرب .. لكنى أعرف شيئاً واحداً : هناك
من يحاول مساعدتنا .. هذه رسالة بلوفة جداً لكننا لا نملك
الثكاء الكافى لفهمها بالكامل .. »

ثم نهض من على الأرض ونفض ثيابه وقال :

- « والآن .. أين هذا المطعم ؟ »

وهناك لحظة لا يمكن ألا تراها ما لم تكن أعشى .. ثم إنه ليس من الطبيعى أن يبحث الرجل ومرافقته عن الحمام فى الآن ذاته .. من الطبيعى أن يذهب كل منهما منفرداً، ما لم يكن الرجل طفلاً فى الملابس بلل سرواله والمرأة هى أمه ..

قلت له فى ضيق :

« يبدو هذا موقفاً عسيراً .. »

قال لها وهو ينهض :

« سنستخدم الأسلوب الشهير .. نحن نريد التسلل إلى المطبخ بينما هذا بهمساطة مستحيل حسب المنطق . هنا تظهر قاعدة (دعى أتخدع - دعى أخدعك) . سنذهب برغم كل شيء ، وسوف يفتح القارئ نفسه أن هذا حدث .. فى أحد أفلام (هتشوك) الشهيرة كانت عصابة التهريب تطارد البطل مطاردة محمومة . وفى النهاية وجد نفسه فى المخزن الذى تخزن فيه العصابة ما تهربه .. كانت هناك علب طعام محفوظة .. هنا تسأل (هتشوك) : ما هو المبرر الذى يفسر كل هذه المطاردة المحمومة ؟ حتى المخدرات لا تبرر هذا كله .. إذن فلتحتو للطب على

(يوراتيوم) ! وصاح الكثيرون : هذا مستحيل .. اليوراتيوم لا يهرب بهذه الطريقة .. ثم إن العالم لا يحوى من اليوراتيوم هذه الكمية .. لكن (هتشوك) صمم على تطبيق القاعدة ! هيا بنا ! »

وهكذا نهض الاثنان متجهين إلى المطبخ .. أحياناً كان نادل يسألهما إن كنا يريدان شيئاً فيقول له (رفعت) : حمام ! بنفس اللهجة التى يقول بها الراكب المتسلل إلى الحافلة (مصلحة) كلما جاءه للمحصل ..

كان المطبخ يعج بالطاهين .. هذا مطعم يملك إمكانيات طيبة إذن ..

كان الجميع يتابع المباراة على شاشة جهازين مطبقين .. وبدأ أنه لو احترق المطعم فلن يهتم أحد ..

هكذا اتجه (رفعت) فى شىء من الثقة إلى المخزن الخلفى .. المخزن الذى رآها فى فيلم الفيديو ..

مد يده وفتح المقبض .. ثم اتسبأ إلى الداخل .. هنا تذكرنا أنهما لم يحملأ ضوءاً ، لكن المخزن كان مضاءً من أعلى بمصباح واهن .. توجد مجموعة رائعة من المخلوقات ولقلمسة .. وهناك فى النهاية خزانة غاصت وسط المخلوقات إلى نصفها .. لكن بابها غير موصد .

شق (رفعت) طريقه وسط المخلفات إلى أن استطاع أن يفتح باب الخزانة ..

ألقى نظرة مدققة ثم مد يده وأخرجها ..

وفي الضوء الواهن استطاعت (عبير) أن ترى حقيبة أنثوية في يده .. حذاءين أحدهما يخص أنثى والآخر يخص رجلاً . حقائب أنثوية .. ربطة عنق رجل ..

أخرج (رفعت) بعض محتويات الحقيبة الأنثوية ودسها في جيبه ..

ثم نظر لها وهز رأسه ..

قللت له بصوت كلفه صبح :

- « أئن تقول : أعتقد أن علينا أن نرحل .. لقد عرفنا ما يجب أن نعرفه ؟ »

- « نعم لن أقولها . لا أريد أن أثبت فكرة النبوة في ذلك .. »

ثم أشار لها كي يعودا ..

وعلى منضدة الطعام جلسا يفكران بينما النادل يجلب لهما الطعام العجيب ..

عبث (رفعت) في جيبه وأخرج بطاقة شخصية .. وراح يتأملها من تحت مستوى المنضدة ، ثم قال لها :

- « هنا هوية شخصية الفتاة تدعى (تلمي كليفاند) .. وهنا بطاقتها الائتمانية .. ما معنى هذا ؟ »

- « لا أعرف .. إن الفتيات يفقدن حقائبهن أحياناً .. »

- « ويفقدن حياتهن أحياناً أخرى .. »

ثم راح يعبث في جيبه من جديد ، ودس في يدها من تحت المنضدة شيئاً أسطوانياً بارداً .. وقال :

- « ما هذا ؟ »

اختلست نظرة ثم قالت :

- « أنبوب غاز مسيل للدموع .. هذا من لوازم الفتاة للدفاع عن النفس في (نيويورك) .. وإن كان لم يفد صاحبه على ما أظن .. »

استرد الأنبوب وأعادته إلى جيبه ، فسألته :

- « أعتقد أنني أجدر به منك .. »

قال باسمًا :

« بل المؤلف طلب متى أن أحتفظ به .. هذا هو ما يسميه المؤلفون بـ (القرمس) أو (الإرهاس) أو (الاستبطاط) .. يجب أن يعرف القارئ أن هذا الشيء معنى .. وبهذا يقبل حقيقة أن أستخدمه بعد عدة فصول .. فى (أسطورة الغرباء) عرفنا مبكرًا أن الدكتور (رايمان) لا يدخل .. هذا هو القرمس .. قرب نهاية القصة أشعل لفافة تبغ .. هذا يمهّد القارئ لقبول حقيقة أن الرجل لم يعد هو .. »

وواصل الأكل فى سرود .. بينما كل المطعم يتابع المباراة مع إطلاق الصرخات والصياح ..

وحين جاء النادل سأله (رفعت) وهو يتناول الفتورة :
« أين (جوش كيندرلى) صاحب المطعم ؟ »

صححت له (عبير) المعلومة :

« (مايكل ستورداليان) .. »

« مغرّة . قال اسم الاسم .. المؤلف هو لذى نسيه .. »

ابتسم النادل وحرك إصبعه حركة الخفية أمام حلقه وقال :

« أين كنت يا سيدى ؟ فى (تمبكتو) ؟ لقد ظل للتلفزيون

يعرض صورة جثة (ستورداليان) أسبوعًا كاملاً .. ودعنى أؤكد لك أن هذا كان يوم سعد لنا .. اشترينا المطعم من الورثة ، واتهال الزبائن علينا .. لم يخلق بعد المواطن الأمريكى الذى يقاوم تناول العشاء فى مطعم قتل صاحبه منذ أسبوع .. »

رسم (رفعت) على وجهه علامات الصدمة والرعب وقال :

« يا للهول ! هل حدث هذا هنا أم فى داره ؟ »

« لقد كان يقيم هنا إقامة دائمة .. بل إنه كان تقريبًا يدير كل شيء وحده .. لقد كان هذا المطعم مملكته الخاصة لو كنت تفهم ما أعنيه .. »

ونظر (رفعت) إلى الفتورة فانتصبت الشعرية الوحيدة فى رأسه .. هذا هو الرعب الحقيقى فعلاً ..

« هل أجد معك (فكة) لورقة بمائة ألف دولار ؟ »

كان (رفعت) متعكر المزاج بسبب فتورة المطعم ، لهذا اختل تركيزه إلى حد كبير ..

أما (عبير) - التي لم تخسر مليها - فإتباعها كانت رائقة المزاج ، وقد راحت تفكر بصوت عال بينما هما يعودان على الأقدام إلى شقتها :

- « هل تعتقد أن الشريط قد تبدل الآن ؟ لم نأنا سنرى نفس الأحداث ؟ »

- « م م م .. حساء و... م م م .. »

- « (رفعت) !! أنا أكلتك !! »

نظر لها في دهشة كمن انتزع من بحر عميق ، ثم قال :

- « نعم .. نعم .. أعتقد أن علينا أن نرى الفيلم .. »

وهكذا جلسا في شقتها وضغطت على زر التحكم عن بعد .. لكنهما لم يريا ما كان في المرة السابقة .. بالفعل بدلاً من رؤية عملية التسلسل للمطعم ، رابعا مشهدا غريباً بعض الشيء ..

كانت هناك جثة مقطوعة الرأس تزحف على الأرض وهي ترتجف كالديدان . هذا المشهد الشنيع الذي يعرفه كل من قتل (بورص) (*) وجدده في الشرفة ليلاً .

(*) اسمه بالقصص (وزغة) . لكن أحداً لن يفهم متى تحدث عن

(بورص) !!

أطلقت (عبير) شهقة استنشاع ، وهي تغطي فمها بيدها .. بينما قطب (رفعت) جبينه وضغط على عضلاته الماضية ..

وهتلت وهي تشيح بوجهها :

- « هذه لقطة من الفيلم .. أنت قلت إنه يحوى مشاهد عنف سافرة .. »

قال وهو يأخذ منها جهاز التحكم عن بعد :

- « ليس هذا المشهد في الفيلم الذي أعرفه .. لو دققنا للنظر لوجدت أن الجثة ترتدي بذلة .. بذلة كحنية اللون لابد أنها كانت تجعلها فاتنة !! »

هنا تقطع الخط فيما يبدو لأنه ظل يهتف في عصبية :

- « هالو ! هالو ! »

ثم وضع السماعة ولحق بها ، وقد بدا الغيظ على وجهه ..

قال لها وهو يتقدمها :

- « مطرة .. كنت أكلم شخصاً مهماً بالنسبة لى .. »

- « (ماجى مكيلوب) .. لا تعتقد أننى لا أعرف كل شيء عنك .. ولكن ما المناسبة ؟ »

قال فى جدية :

- « أنا أعرف أن مارليناه لم يكن نبوءة لكنه تحذير .. هناك من يرغب بشدة فى قطع رأسى .. ومن اليديهى أن أفكر فimen أحب فى لحظة كهذه .. »

ثم أردف وهو يوقف سيارة أجرة مجنونة :

- « سنذهب إلى الشرطة .. طبعاً هم يعرفونك وسوف يخضعون لنفونك .. »

- « لا تعتمد على هذا .. إنهم يكرهوننى كالجحيم .. أنا

8- الصورة أكثر وضوحاً ..

- « فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. »

إنهم .. إنهم يمقتون السباتخ .. ولكن ما دخلى لنا بهذا كله ؟

وقفت تنتظر حتى يفرغ من مكالمته الدولية إياها .. ومر رجل يرتدى السواد جوارها فأجفلت . كانت تتوقع المرشد فى أية لحظة .. الخوف كل الخوف أن يظهر للمرشد ليستردها قبل أن تعرف سر هذه القصة .. هذا وارد للأسف هنا وهو احتمال مريع ..

كان (رفعت) يكلم الطرف الآخر بالإنجليزية قليلاً :

- « ماذا ؟ »

- « »

- « وحتى تحترق النجوم كلها .. وحتى ... »

(برسونان جراتا) لو شخص غير مرغوب فيه بالنسبة لهم .. ولكن ماذا ستقول لهم ؟ هل ستخبرهم أنك خالف من قطع رأسك ؟

نظر لهما السائق الباكستاني متسللاً ، فأخبرته (عبرر) بوجهتهما ، ثم عادت تواصل الكلام مع (رفعت) ..

قال لها :

- « كنت أحسبك أذكى من هذا .. ستخبرهم أن عليهم أن يفتشوا بضايعة بيوت من قتلهم السفاح .. (كيندرلى) (وباكستر) وسواهما .. »

- « هذا جميل .. ولكن لماذا ؟ »

- « أكره أن أكون على صواب دوماً فهذا يبدو مملاً .. لكن من الواضح أننا نعرف الآن مجال تخصص هذا القاتل المتابعي .. »

- « ربما يتخصص في قتل الشجر أو قتل الرجال البدينين أو الأبيض .. ربما يتخصص في قتل يوم الثلاثاء أو يتخصص في قتل أصحاب المطاعم .. في الغالب حين نمسك به يقول

لنا إن الرب أمره بقتل السباكين مثلاً .. لكن لا .. لا يوجد أي رابط حتى اللحظة بين هؤلاء المقتولين .. منهم الأبيض والأسود .. منهم للنحيل والبدين .. منهم البائع الجوال والحائلي .. منهم من مات يوم السبت ومنهم من مات يوم الخميس .. لا يوجد رابط .. »

قلت له في دهشة :

- « لا أجد وجد رابطاً .. »

- « بل هناك رابط .. الحائلي كان يقتل الناس ويأكلهم .. لماذا نجد كل هذه الأشياء في مطعم (ستورداليان) ؟ لماذا تتطلى فتاة عن حذائها وحقيبتها وبطاقة التمتعها ؟ لماذا يترك رجل حذاءه في مطعم ؟ الأمر سهل .. لأن كل هؤلاء قد متوا .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أننا نعرف نشاط هذا القاتل المتابعي .. هذا أول قاتل متابعي في التاريخ يتخصص في قتل المتابعين !! »

بدأ (رفعت) يعد على أصابعه التحيلة كعادته حين يرتب أفكاره :

أولاً .. لا جدال في أن من ماتوا كانوا قتلة ..

قالت (صبر) محتجة :

« لحظة .. إن بضعة ناسم لا تكفى لتحديد اتجاه الريح ..

المؤلف يقول هذا .. »

قال في غيظ :

« لا أعتقد أنه ينطق بالحكم الأبدية .. فلنفترض أنه

يخطئ أحياناً .. (برنارد شو Bernard Shaw) من ناحيته

يقول : لا يجب أن أكل البيضه كلها كي أعرف أنها فاسدة ..

ثانياً نحن لا نتحدث عن الأقسام ياحمقاء بل عن الجثث ..

إن العثور على آثار موتى لدى اثنين من قتلانا يسمح لنا

بتعميم القاعدة .. »

ثانياً .. يمكننا بنوع من الاطمئنان أن نتوقع أن هؤلاء

أظنوا من العدالة .. مادام لم يقبض على أحدهم .. أعتقد

أنهم لم يتمتعوا بالاستعراضية مثل السفاح الأخير ، ومعظم

ضحاياهم اعتبروا مفقودين ...

ثالثاً .. هناك شخص ما يمارس دور (العدالة السوداء)

(أو فارس الليل) يقوم هو بتطبيق القانون على هؤلاء ..

رابعاً .. كنت لأفترض هذا لولا تلك اللمسة فوق

الواقعية .. موضوع الشروط هذا ..

قالت معترضة :

« كل هذا العدد من القتلة للتتابعين ؟ »

« لا غرابة في هذا .. شاهدى أى فيلم أمريكي يخيّل

لك أن المجتمع هنا مجموعة من القتلة التتابعين .. إن من

ليس قاتلاً تتابعياً هو ضحية محتملة .. »

راحت تضحك طويلاً فنظر لها في دهشة ، وصعد الدم

إلى رأسه :

« هل جاء دور الهستيريا الأنثوية المحببة ؟ »

« لا . أحب فقط أن أخيل وجه رجال الشرطة وأنت

تخبرهم بهذا التصور .. »

فكر قليلاً وبدأ أن فكرتها لمست وتراً مهماً عنده ..

ليست فتاة سخيفة إلى هذا الحد ...

في النهاية قال لسائق التاكسي :

« توقف .. سننزل هنا .. »

دون إقذار وكأنها طائرة تنقض من السماء عتوت لقراصل ،
ومالت السيارة إلى اليمين لتتدفقها معاً ليرتطمأ بالباب من
للدخل .. وعلى حين نقد (رفعت) لرجل ماله ، كفت (عير)
تحاول أن تعرف أين ذهب نراعاها ، وأين رأسها بالضبط ..

- « هل عدلت عن الذهاب إلى الشرطة ؟ »

- « هذا واضح .. سنجرى مكالمة من مجهول .. »

- « هل تعرف أنهم يتلقون 3636993 مكالمة من مجهول
يوميًا ؟ »

- « ليس فيما يتعلق بهذه القضية .. وليس حين أنكر
لهم اسم (تلما كليفلاند) .. »

وهكذا اتجه إلى هاتف عمومي من هواتف العملة ..
أمسك بسماعة الهاتف وراح يدلي بمعلوماته ..

هنا حدث شيلان . أولاً دوت سرينة سيارات الدورية
وهي تنقض كالنمور على هذا القطاع بالذات .. ثانياً راح
هاتف (عير) الخلوى يدق ..

وضع (رفعت) السماعة وقال لها وهما يتعدان :

- « فلنسرع .. إن الفكرة جيدة لدرجة أنهم تتبعوا المكالمة

بهذه السرعة .. سوف تجدین شرطة (نيويورك) هنا خلال
دقيقتين .. »

ورفعت هي الهاتف الخلوى وأصفت قليلاً ثم قالت
بصوت أرلنت أن يسمعه (رفعت) :

- « ماذا تقول ؟ الشرطة تحاصر مطعم (ستورداليان) ؟
تريد أن أتجه إلى هناك فوراً لتصوير ما يجرى ؟ ليكن . »
أغلقت الجهاز ونظرت باسمة لـ (رفعت) ..

على الأقل ستكون الليلة صاخبة ، وسوف يصل رجال
الشرطة إلى ما عرفه (رفعت) فى نفس الليلة .. على الأقل
يملك رجال الشرطة بعض القوة مما يطمئنك بدلاً من
التعامل مع هذا العجوز للمحتضر ..

قال لها (رفعت) :

- « هل ستقطين الحدث ؟ »

- « طبعا .. العمل هو العمل .. »

- « أريد مجرد أنظفارك .. »

- « ولمه ؟ »

- « الفرس .. الإرهاس .. سيكون مهماً فيما بعد .. كذلك أريد مفتاح شفتك .. »

مدت يدها لحقيبتها وسألته وهي تخرج المفتاح :

- « فهمت موضوع المبرد .. ولكن هل لى أن أعرف السبب فى أخذ مفتاحى ؟ »

- « لأننى سامر الآن على متجر فيديو (شاتجى لا) وأجد فيلمًا جديدًا يجب أن أتكفى للرسائل الجديدة .. لا يوجد لدى جهاز فيديو فى الفندق . »

- « ولماذا تريد رسائل جديدة ؟ »

- « يجب أن نعمل هذا قبل أن ننسل إلى متجر الفيديو .. »

فى ضيق قالت وهي تطلق حقيبتها وتشير لسيارة أجرة :

- « وهل يجب أن ننسل إلى متجر الفيديو ؟ »

ببساطة قل :

- « طبعًا .. ماذا يوجد خلف الستار الأحمر ؟ لا بد من أن يجزف البطل فى غياء ويدخل .. هذا هو (المشهد الإجمالى) كما يقول السينمائيون .. ولولم يأت لشعر القراء / لمشاهدون بأحباط لا حد له .. »

- « تعنى (الذروة Climax) ؟ »

- « لا .. (المشهد الإجمالى) يختلف عن (الذروة) .. لكن أفضل القصص طرًا هى ما يتطابق فيها المشهدان .. لأنفسى ليس هذا هو الحال هنا .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لأن هذه القصة لن تكون جيدة إلى هذا الحد ! »

وقبل أن تعلق كان قد توارى فى الزحام ، ووجدت أن عليها أن تفتح باب سيارة الأجرة ، لأن السائق الباكستانى كالعادة - ينظر لها متسلاً ...

بسرعة تعيد تصفيف شعرها وهي تنظر فى المرأة الصغيرة التى يحملها المصور (تومى) .. (تومى) هو آخر اسم له على ما يبدو . وهو - كما وصفناه من قبل - ضخم الجثة أصلع الرأس ..

سألته وهي تتناول مكبر الصوت :

- « كيف أبدو ؟ »

- « تبدين كمجاعة فى الهند أو إعصار فى (بورنيو) .. باختصار : مصيبة .. »

« شكرًا .. هذا لطيف منك .. »

وشقت طريقها وسط الزحام ، بينما المفتش الزنجي
المعلق ذو المعطف الخاكي يخرج من الزحام ، ففرت منه
المكبر وسألته عما هناك ..

« لاشيء سوى مخابرة هاتفية من مجهول .. يبدو
من نهجته أنه ليس أمريكيًا .. ربما هو عربي .. أدلى
بمعلومات مهمة ويبدو أن الحلقة تضيق .. »

« تضيق حول القتل ؟؟؟ »

نظر لها نظرة من التي تقتل دون رصاص .. ثم في صبر
قال :

« من المفيد أن نعرف جديدًا عن متو .. هذا يساعدنا
على تحديد الدافع أكثر .. »

وراح يعرض على الكاميرا مجموعة من الأوراق التي
وجدوها هنا ..

الخلاصة أن المقابلة كانت مسينة تمامًا .. وكانت تتوقع
هذا على كل حال ، لأنها تعرف ما هو أكثر بكثير .. وقد
فرغت من عملها بعد نصف الساعة ، وكانت النتيجة التي

وصلت إليها الشرطة تتحرك في اتجاه خاطئ تمامًا ..
يحتاجون إلى عدة أيام قبل أن يلاحظوا أن كل من ماتوا
كانوا قتلة .. بل كانوا سفاحين تتابعين ..

وحتى لو وصلوا لهذا فما هي النتيجة ؟ لاشيء ..

هكذا استوقفت سيارة لجرة وطلبت من السائق - الباكستاني
غالبًا - أن يتوجه إلى دارها .. وفي المقعد الخلفي راحت
تفكر بصق ..

هنا تفكرت شيئًا بالغ الأهمية ..

هناك شيء لم يعرفه (رفعت) وهو بالغ الأهمية .. إن
الحل صار قريبًا جدًا ..

* * *

9- لا يمكنك أن تكون حذراً بما يكفي ..

- « هل استحممت بعطر وتشتت بنور ؟ »

(أرجو أن يعطينا المؤلف فيما بعد تفسيراً لهذه العبارات
التي لا تدخل لها في سياق القصة ..)

راحت نقرع باب شقتها مراراً دون جدوى ..

ما مضى هذا ؟ إنه غير موجود .. فهل جاء ونزل أم أنه
لم يأت من البداية ؟ هل أصابته نوبة قلبية في أثناء مجيئه
هنا ؟ في هذه الحالة يكون قد اختار أسوأ وقت ممكن
للموت .. سخفاء هم الذين يموتون ومعهم مفاتيح شقق
الآخرين ..

هكذا نزلت بالمصعد إلى حارسه الطار ، ولحسن الحظ أن
هذه تملك مفتاحاً لكل شقق البناية .. وهكذا تمكنت من
الدخول ..

كما توقعت كانت الشقة خالية تماماً ..

روايات عالمية للجيب

١٠٥

جهاز الفيديو مفتوح لكن الشريط بداخله يبلغ نهايته ،
وقد انطفأت شاشة التلفزيون تلقائياً بعد قليل ..

اتجهت إلى الجهاز وأعادت الشريط لبدأته ، ثم جلست
تشاهد ما يحدث ..

كان الفيلم يدعى (الموتى الأشرار) وهو من الأفلام
للشنيعة التي تصنف بدورها ضمن قاذورات الفيديو .. وقد
شاهدت منه ربع ساعة حين بدأت ترى أحداثاً غريبة بعض
الشيء ..

كأنت تركض في الشارع .. تركض وتنتظر للوراء ، وقد بدا
عليها هلع غير عادي .. ثم هي تجد باباً مفتوحاً فتدخله ..
ينتقل المشهد إلى الداخل لترى (كولبي) يقف هناك ، وهو
يلهث وقد شاخ فجأة عشرة أعوام أخرى .. كانت ثيابه
ممزقة والدم ينزف من شفتيه ..

هتكت في لهفة :

- « (كولبي) .. حمداً لله على أنني وجدتك .. ما هذا ؟

وماذا يريد ؟ »

قال منهنّا :

« لو كانت لدى أجوبة كل الأسئلة ؛ اجلست أتأمل مع
الرهبان البونيين فوق إحدى قمم (الهيمالايا) .. »

فجأة سمعت صوت الفطرات .. بليك .. بليك .. بليك !

نظرت له فى هلع فأدركت أن وجهه يذوب وأنه
يتحول إلى واحد آخر .. واحد يقبع وجهه تحت هذا
القناع الذى كان أقرب إلى قناع شمعى .. وراحت تصرخ ..
تصرخ ..

لكن الفيلم لم يمهّلها حتى ترى الوجه الآخر - ولم
تتمن هذا قط - لأن لقطات (الموتى الأشرار) عادت إلى
الشاشة ، وقد بدت لها الآن بهيجة باعثة على الرضا
والحبور ..

ما معنى هذا ؟

مادامت هذه ليست نبوءة فهي تحذير .. تحذير من ماذا ؟
على الأرجح من (كوليلى) - لو كان حيًا - هو ليس كما
يبدو .. لكن هل هذا سيحدث أم هو حادث فعلاً ؟؟

نحن نلعب بقواعد قذرة هنا ، أو - بمضى لى - بقواعد ..
وقد عرفت ما حدث لـ (كوليلى) ، وكيف خدعته هى حين لم
تكن هى ؟ لماذا عنها إذن ؟

هنا سمعت من يسعل فى الحمام ..

لقد كانت على حق ..

« فقط (مارجرىتا) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) . »

الان يمكننا أن نتساءل عن مصير المعجوز (رفعت) ..

لقد اتجه إلى شقة (عبيد) وفتح الباب ، ثم جلس أمام
التلفزيون يتابع عرض شريط الفيديو الرهيب ، الذى صار
أحد مراجع أفلام (الرعب المعوى) ..

هنا رأى المشهد يتبدل .. وكان هذا ما ينتظره ، فدنا من
الشاشة أكثر حتى كاد يدخلها ..

كان المشهد يمثل شقة سكنية فاخرة .. تبدأ اللقطة من

الحمام .. إنها لحظة وجهة نظر أو P.O.V كما يقول السينمائيون حيث أنت محل البطل فلا تراء .. الكاميرا تخرج من الحمام وتتقدم ببطء خارجة ماشية في ردهة طويلة ..

كما قلت أنت لا ترى الممثل لكنك تسمع صوته .. تسمع صوت لهائه .. شيء ما فى هذا الصوت يجطك تتمنى الأترى وجهه أبداً ..
إته يتقدم أكثر ..

هذه قاعة جلوس .. بها جهاز تلفزيون ..

هناك رجل نحيل أصلع يجلس على الأرض ، وظهره للكاميرا يتابع فى اهتمام ما يدور على الشاشة ..

الرجل يرفع رأسه وينظر للوراء فى رعب ويصرخ ..

فجأة يهوى عليه شيء ما لا تتبينه من سرعة اللقطة ، وسرعان ما يتدحرج الرأس الأصلع على الأرض والنظرة البلهاء على ملامحه ..

كان (رفعت) يشاهد هذه اللقطات فى توتر .. عندما فطن للحقيقة ..

- « هناك رجل نحيل أصلع يجلس على الأرض .. »

هذا هو بالذات !

هكذا يبدو فى هذه اللحظة بالذات لمن يأتيه من الحمام !!

نظر للوراء بسرعة فرأى الظل الواقف فى الحمام والذي يتأهب للخروج ..

لم ينتظر أكثر .. وثب من مكانه .. هرع إلى الباب ..

لم ينظر إلى الوراء على الإطلاق .

فقط فتح باب الشقة ووثب إلى خارجها ..

المفتاح .. أين هو ؟

أولج المفتاح فى الباب وأغلقه بإحكام . ثم مد يده الراجفة إلى جيبه وبحث عن قرص النيتروجلسمرين .. الأكم يتزايد .. هيا يا قلبى أنها الأحمق لا تضعف الآن .. لم تتوقف من قبل فلا تتوقف الآن ..

نوار .. الصداق المحبب كناية عن أن القرص بدأ يسرى
في دمه ..

ألام صدره تزول ..

يبحث عن زر المصعد وهو يشق طلباً للهواء ..

في سيارة الأجرة بدلت أفكاره تصفو قليلاً ..

كان قد حاول الاتصال بالمذبة (ويلما) عدة مرات على
هاتفها الخلوي ، فلم ترد .. من الواضح أنه مطلق لأنها
كانت مشغولة في التصوير .. يجب أن يخبرها بالأنا تدخل
بيتها الآن .. لكن كيف ؟

الآن خطر له أنها لن تستطيع الدخول على كل حال
مادام المفتاح معه ..

إن ذلك الشيء حبيس الشقة الآن .. ولكن متى كانت
هذه الأشياء تحبس في الشقق ؟ لابد أنه تحرر ..

الآن فقط يمكنه أن يتأكد من شيء ولحد .. أفلام الفيديو هذه
تحاول بقاءه .. إن رسائلها في الأغلب إرشادية أو تحذيرية ..

لقد حان وقت المشهد الإجباري .. وقته الآن . مكانه
هنا ..

لن ينتظر حتى يقابل الفتاة .. سيذهب إلى (شاتجرو لا)
ويعرف كل شيء ..

وأمام نادي الفيديو ترجل واتجه بخطى ثابتة ..

لوكي هذا المكان خيراً فهو أغرب مكان خير في العالم ..

يجتاز المنخل .. من الغريب أن هذا النادي لا يزدحم
لهذا .. لم يورجلاً يبحث في عناوين الأفلام سواء ..

الفتاة الشيطانية إياها تخرج من الداخل وهي تدخن لفافة
تبغ غريبة الشكل خبيثة الرائحة .. يبدو أنها كانت (تطلى
مزاجها) أو Getting high .. طيفاً .. هذه ثلاثة
(المخدرات - الجنس - الروك أند رول) الشبيهة بمقعد
ثلاثي لا يمكن أن يقف لو انتزعنا أحد قوائمها .. المقعد الذي
وصفوه بأنه الطريق إلى الجحيم ..

قالت له بطريقتها الناعسة للمداينة :

- « هذا هو الرجل الصلب .. هل أحببت الفيلم ؟ »

قال في تودة :

- « لم أراه بعد . لكنى جئت لأطلب واحداً آخر .. لا بد من فيلمين هذه الليلة بالذات .. »

ثم بطريقة عارضة :

- « سيارة الدورية بالخارج .. يقولون إنهم ينتظرون شخصاً دخل هنا .. هل لديك فكرة عن الموضوع ؟ »

بدا الاهتمام على وجهها الثلجى .. ومطت عنقها محاولة أن ترى ثم قالت :

- « شرطة ؟ هذا غريب .. لحظة .. »

وكما توقع خرجت من وراء الكاونتر وتقدمت على كمين كرأسى دبوس نحو المدخل الذى صار مخرجاً الآن ..

كان (رفعت) بحاجة إلى أقل من دقيقة .. يزيح الستار الأحمر للقمص . يلقي نظرة .. يعود لمكانه قبل أن تعود ..

هكذا اندفع إلى ما وراء الكاونتر وأزاح الستار .

لكن ما رآه جعله عاجزاً عن التراجع ..

قال لها (رفعت) وهو يخرج من الحمام ويجفف وجهه :

- « من حقى البشرى أن أدخل الحمام .. هذا واجب فسيولوجى تؤديه نحو أنفسنا ولا أرى ما يستأهل كل هذا اللوم ! »

قالت (عبير) فى عصبية وهى تسترخى على الأريكة :

- « لقد أفزعنت الجحيم من داخلى (هكذا يقولونها حرفياً) .. حسبتك واحداً آخر .. لكن تعال هنا .. لا بد أنك أصم تماماً .. لقد أوسعت الباب طرقاتاً .. »

- « ولا بد أن يدك أرق مما تبدو عليه .. »

ضففت على زر جهاز التحكم عن بعد ، وقالت فى ملل :

- « حين تقترب مفتاحاً من أحدهم ، فمن أبسط الأشياء أن ترهف السمع للباب .. ثمة أخبار جديدة على هذا الشريط .. (كولى) ليس كما يبدو .. ربما مات وهناك من يستخدم ملامحه .. »

« من قال هذا الهراء ؟ »

« هذا .. »

وأرجعت الشريط بضغ لقطات للوراء ، ثم بدأت المشاهد
المألوفة من فيلم (الموت الشرير) .. قالت له :

« ثمة شيء آخر نسيت أن أخبرك به .. إنه يغير كل
شيء في هذه القصة . هل تعرف أن ... »

ثم توقفت عن الكلام ..

فالمشهد على الشاشة كان يظهر فتاة تشبهها تشاهد
التلفزيون .. أمامها رجل عجوز أصلع .. الفتاة على
الشاشة تراقب التلفزيون باهتمام .. بينما الرجل العجوز
يتحور بالضبط يتحور كما يحدث (المسخ) على شاشة
الكمبيوتر .. الآن لم يعد آدمياً على الإطلاق وإن ظل يلبس
البذلة الكحولية .

إنه ينهض نحو الفتاة .. يفتح مخالبه نحوها ..

ثم ...

نظرت للوراء فوجئت وجه (رفعت) يذوب ببطء .. (رفعت)
الحقيقي للجالس جوارها في هذه اللحظة بالذات .. كلا ..
ليس هذا جزءاً من ظاهرة (شوهد من قبل Déjà vu) ..
بل هذا يحدث فعلاً ..

هذا للتلفزيون وصل الآن امرأة . لكنها امرأة تسبق
الواقع بثوان ..

★ ★ ★

10 - خلف الستار الأحمر ..

« فقط (مارجرينا) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. »

وقبل أن تدرك أنها نهضت نهضت .. وقبل أن تدرك أنها ركضت إلى الباب ركضت إليه . وقبل أن تعرف أنها تشب الدرجات خمساً خمساً فلا وقت للمصعد ، راحت تشب الدرجات ..

أخيراً وقلت فى الشارع المظلم تعب الهواء فى جشع وتتساعل ..

ماذا كان مصير (رفعت) ؟

والسؤال الأخطر : منذ متى لم يعد هذا (رفعت) ؟ هل كان الذى أخذ مفتاح شقتها (رفعت) أم لا ؟

على الأرجح كان لمسخ ينتظره فى لشقة وفرد به وحده ..

هذا يعنى أنها ببساطة وحيدة تماماً ..

وهكذا قررت أن تستقل سيارة أجرة يقودها باكستانى ، وتجه إلى نادى الفيديو (شاتجرى لا) ..

هذا هو الاتجاه الوحيد الذى تعرفه ..

إن الإجابات كلها هناك ، لكن هل يمنحونها إياها ؟

لن يكون هذا سهلاً طبعاً .. لكنها ستجرب ..

وعند باب النادى كان ذلك الرجل المسرهل بالسواد والذى يتولى بالضبط على قلم صغير فى يده .

قال لها دون أن ينظر لها :

- « أعتقد أن الوقت قد حان للرحيل .. »

- « لا يا مرشد .. »

قالتها بحزم ، فعاد يلج عليها :

- « لا بأس بهذه النهاية للقصة .. إنها مما يروق للمؤلف

بشكل خاص .. التفسير النهائى متروك للقارئ .. وهذا ..

لوف ف ف ف ف ! »

كانت هذه ركلة قوية تلقاها فى قسبة ساقه وهى من

(مواضع الزناد) التى يمكن أن تقتل .. ولم تنتظر لتعرف

ماداه ، بل شقت طريقها إلى الردهة الطويلة ..

كانت الفتاة واقفة حيث هي تعبت بأصابعها المخضبة
بلون أسود في شعرها ، وترقب أغنية (رب) قمينة على
شاشة التلفزيون . وحين رأت (عبير) ابتسمت ابتسامة
ذات معنى ، وقالت بنعومة :

« فيلم آخر يا حبيبتي ؟ »

قالت (عبير) في حزم :

« اسمعي أيتها الأفعى .. فلنكف عن المزاح لحظة ..

ماذا يوجد في هذه الغرفة خلف الستار ؟ »

نظرت الفتاة للستار كأنما تراه لأول مرة ، وقالت :

« هذا مخصص للعاملين فقط .. »

« حسن . أنت تريدين أن تدخلي .. أليس كذلك ؟ »

ساد الصمت قليلاً ثم قالت الفتاة بصوت بارد خشن لا أثر
فيه للصيغة السابقة :

« ستدخلين لكن بكامل إرادتك الحرة .. أريد التأكيد

من هذه النقطة .. »

« لاشك في هذا .. »

أشارت الفتاة إلى ما وراء الستار في صمت .

(عبير) لا تذكر طبعاً أن كليشييه (بكامل إرادتك الحرة)
يوشك أن يكون مقصوراً على مصاصي الدماء .. لو - على
كل تقدير - يرمز لشيء مخيف ..

لكنها كانت تتوقع الأسوأ .. لهذا تقدمت نحو الستار
الأحمر وأزاحته ...

* * *

بالعوالم الجهنمية التي لا يمكن وصفها !

فقط يقدر (بودلير Baudelaire) الشاعر الفرنسي
الرجيم أن يصف هذا المشهد ، طبعاً بعد ما يأخذ جرعة
هائلة من الأفيون ..

لم يكن للمكان أبعاد .. كان ممتداً إلى لا مكان .. هناك
كانت نيران خضراء ترقص ، وكانت المسوخ تتوقف من أسقف
لا وجود لها .. وهناك كانت للعارى يصرخن ، بينما من بحار
لا تعرف كيف وجدت ، ترتفع أكف مخرقة امتلات بالهثور ..

هناك كان الأكمل شخصاً له طول وعرض وارتفاع .. له
وجود مربع يجثم فوق روحك ..

هناك كانت فراشات تحلق هاربة من الذهب ، لكن السنة
للنيران تلحق بها وتحرقها .. تنفجر .. فتسيل لما يتجمع
في بحار أخرى ..

هناك كان (المينوتور) يصرخ ، و(ميدوسا) تبرز للبحارة الصارخين فيستحيلون تماثيل .. هناك كانت ساحرة تعيث بأوراق (التاروت tarot) بيد واحدة ، بينما مصاصو الدماء يصطارعون مع المذعوبين ..

وسط هذا كله كانت المنضدة .. وكان العجوز (رفعت إسماعيل) .. كان ينظر لها وقد بدا عليه رعب سرمدى ..

سمعت صوته أتيا من مكان ما لا يمكن أن تتبينه :

« أنت جلست يا حمقاء ! »

شقت طريقها وسط الجروح النازفة ، والمخالب التي تخرج من الأرض محاولة أن تنتزع قلبك ..

شقت طريقها متعثرة حتى بلغت المنضدة ، ووجدت مقعدا فجلس .

« أين نحن ؟ »

قال بصوت مبحوح :

« في قلب عالم الرعب ذاته .. هذا المتجر يحرس إحدى ثغرات (جانب النجوم) .. »

جانب النجوم !! المكان الذي تأتي منه الشرور والمسوخ ومصاصو الدماء .. إنها أسطورة رومانسية قائمة بالفعل ولم يخترعها المؤلف ، لكنه استعملها مرارا في (ما وراء الطبيعة) حتى صار جانب النجوم هذا مكتبا جغرافيا كأنه كوبرى 6 أكتوبر أو شارع (صلاح سالم) ، فلم يبق إلا أن تلف سيارات (ميكروباس) يقف على بابها صبية ينادون : جانب نجوم .. واحد ! جانب نجوم .. واحد !

همست بينما الأئباح تعث بشعرها محاولة انتزاعه :

« وأين (كواسي) ؟ »

أشار إلى أعلى ، وقبل أن تصرخ في فزع هتف :

« إنه حي . لكنه لن يظل كذلك طويلا .. »

كان (كواسي) مطلقا من حبل مربوط إلى ساقه .. والخيف هنا أن الحبل لم يكن يتمسك بشيء .. كان يسبح وحده في الفضاء السرمدى للغرفة .. نكراها المنظر بصورة (المشقوق من ساقه) في أوراق التاروت ..

« ماذا يحدث هنا ؟ »

قال وهو يبذل شفته السفلى بلعابه :

« لنقل إنه خلاف في رأى .. لكنه خطر بعض الشيء .. إنه يفسد للود ألف قضية .. »

الآن يتضح النور أكثر ، وينزاح الظل .. كان الجالس على المنضدة من الجهة الأخرى يلبس مسوخوا واسعة من الطراز الذى يغطى الوجه فلا تعرف من تحدث .. لكن بضع لمحات كانت تجعلك تدرك أنه ليس كائنًا بشريًا على الإطلاق وإن بدا كذلك ..

- « أى مسخ هذا ؟ »

قال (رفعت) وهو يضغط يدها تحت المنضدة :

- « صمنا .. فهم شديدا الحساسية هنا .. »

هنا بدأ الشيء يتكلم .. يتكلم بالانجليزية قديمة يمكن تفسيرها بصعوبة :

- « أنت تلتفت إزاءك أيها الفتى مرارا تلتفت .. مرارا أذرت هنا لا تأت أبدا .. لكنك برغم هذا أتيت .. ربما لأننا أئذرتك .. وديدن الفاتين أن يهرعوا إلى ما حضروا منه كما يهرع مصاص الدماء إلى وريد فى عنق حسناء .. »

ثم ساد صمت ثقيل يوحي بأن أحدهم ينتظر لحظة ما ..

شعرت (عبير) بالحيرة . لو كان هؤلاء القوم أشرارا فلماذا يقتلون السفاحين ؟ ولماذا أتروهم بالنهاية أكثر من

مرة ؟ بل وعلموهم كيف يعرفون سر المطعم .. ومن الذى فى شقتها الان ؟ ولماذا اقتادوا (كولبى) إلى هنا ؟
قال لها (رفعت) همنا :

- « القصة هى البسطة ذقها .. لقد جاء أحد سدة النجوم إلى عالمنا فى شكل رجل وبيع مهذب .. لا أعرف مهمته بالضبط ، لكنه جاء متمتعا بكل براءة المصوخ .. طبعا وجد فى (نيويورك) مسوخوا أكثر فظاعة .. لقد سقط فى يد الحلاق الذى قتله ومزقه إربا .. طبعا لم يمت . لقد خرج من المخزن ممزق الأوصال يحمل رأسه على يده .. وقرر أن ينتقم من كل السفاحين الذين فروا من العقاب .. »

- « هذا يعنى أنه صار فى صف الخير وإن كان هذا لأسباب مختلفة .. وبالنسبة كان اسمه البشرى (جالاجر) . »

- « كيف عرفت ؟ »

- « (كولبى) تحدث عن (جالاجر) .. ثم تذكرت أن اسم (جالاجر) ضمن الأسماء التى وجدها رجال الشرطة فى المطعم .. أى أن (جالاجر) كان ضحية .. ح . والآن أكمل .. »

قال وهو يضم سترته كي لا يتشمم مصاصمو الدماء
الجوالون علقه من حين لآخر :

« كل السفاحين تقودهم خطاهم إلى مقر نادى الفيديو
هذا لأنهم يبتاعون منه أفلام العنف التى تروق لهم ..
أكثرها أفلام ممنوعة لاتجدينها فى أى مكان آخر .. ومن
لم يعرف اسم النادى كان يتلقى إعلاناً بريدياً يده بالكثير ..
أما ما لا يعرفه أحد فهو أن نادى الفيديو يقع فعلاً فوق
إحدى فتحات جانب النجوم القديمة جداً .. لعل هذا هو
السبب فى الطابع الشيطانى المميز للمكان .. وسرعان
ما استحوذ (جالجر) على المكان وجعله مقر قيادته ..
وكان كل قاتل يزوره يجد على الشريط الذى يستعيره مشهد
مصرعه .. الفكرة هنا أن الذعر الذى يسببه هذا يفوق
الوصف . وكان يسعد قلب (جالجر) - لو كان له قلب -
إلى أقصى حد .. بعد هذا كان يفتك بالقتل - للضحية
بطريقة عنيفة جداً ...

« هنا ظهر أحق اسمه (كولبى) بدأ يعرف شيئاً عن
القصة .. ظهرت مرسله (حشرية) وعجوز أحق .. (كولبى)
يعرف أكثر من اللازم لهذا وقع فى الشرك .. قرر سادة
النجوم أن يكتفوا بهذا .. لكن (جالجر) قد جن تملأ ..

وهو مصمم على قتلك وقتلى برغم أننا لم نؤذه .. وقد
تحدى سادة النجوم أنفسهم الذين طلبوا منه أنه ظفر
بانتقامه كاملاً .. إنه يجول فى المدينة .. لا أعرف كيف
يبدو الأمر لكنه أشلاء ممزقة تحاول أن تتماسك .. وهكذا
تلقينا تحذيرات على شرائط الفيديو من سادة النجوم كي نفر
وننجو بحياتنا .. لكن حماقتنا قادتنا إلى هنا كالمستجير من
الرمضاء بالنار ..

بدأت القصة تتضح .. لكن ...

« وماذا نفعل الآن ؟ »

« ثمة حقيقة واحدة .. نحن لن نرى الشمس ثانية ..
لن نعرف هذا كله ثم يطلقوا سراحنا .. »
« وفى الخارج يفتش عنا الأخ (جالجر) .. »

هنا دوى هدير رهيب ..

نظر الجميع إلى القدام .. هذا الشيء لا يحتاج إلى بطاقة
تعريف كي تعرف أنه (جالجر) .. يصعب أن أصله لك
لأنه عبارة عن أشلاء تتحرك .. وعلى كل حال ليس مؤلف

هذه القصص مولفًا بوصف المسوخ .. إنه يترك كل واحد
يفكر في مسخه الخاص .. تخيل أسوأ شيء رأيته في
كولومبيسك .. حسن .. إنه قريب من هذا ..

كان يزحف على الأرض بطريقة مذهلة .. ويعرف دومًا
كيف يحافظ على رأسه كي لا يسقط ..

فقط نظر إلى (عبر) و (رفعت) بعينين حمراوين
تتزلزلان فمًا ، وقال بصوت متحرج :

« هذان لي !! »

هنا تكلم الشيء الجالس على المنضدة .. قال بصوته
العميق الغريب :

« هذان لن تقتل أي (نيموس) .. القاتون هو
القانون .. أنت طلبت الانتقام وقد نلته ، وانتقامك لا يشمل
هذين .. هذان عرفا الكثير ، ولو لم يأتيا هنا لما نالهما
سوء . لكنك لن تقتلهما . سادة النجوم سيحددون
المصير .. »

قال وهو يزحف نحو (عبر) :

« هبهما لي أي (جلايوس الجبلي) .. يموتهما أفعم ..
إنهما من اللقطين .. »

« هذان لن تقتل .. »

لكنه كان مصرًا .. يزحف في إصرار نحو الفتاة التي
بدأت تسمع الشعر (يطفلق) في رأسها .. إنها تشيب الآن
حتمًا .. وقلدت أنه سينقض عليهما غير مبال بأوامر
سيده ..

هنا حدث شيطان ...

لقد أخرج (رفعت) من جيبه شيئًا أسطوانيًا .. و...

فوووووووووووششش !!

انطلق الفلز مسيل الدموع في عيني (جلالجر)
أو (نيموس) فأطلق صرخة شنيعة .. وأدار (رفعت)
الفوهة ليطلق السائل في وجه (جلايوس الجبلي) .. ثم
بعر النفثات في كل اتجاه كالمجنون ..

في اللحظة ذاتها تقريبًا ، هوى (كولبي) من السقف

غير المرئى ليرتطم بالأرض .. وتصاعدت أبخرة الكبريت
من كل صوب .. بينما ارتجفت الدماء التى تحيط بالجدران ،
وتقلصت الوجوه المتدلية من أعلى فى صرخة ألم ..

صاح (رفعت) فى (عبير) :

« الباب يسرعة ١١ »

ولكن أين الباب فى هذا العالم الذى بلا قواعد ؟

صاح (كولبى) وهو يتقدمهما :

« لنا أراه ! أراه ! »

وهكذا ركض الجميع وراء (كولبى) الذى راح يشق
طريقه وهو يتعثر ..

المستار الأحمر .. المستار الأحمر .. صوت عويل
وضراخ ..

وبعد لحظة كانوا فى الخارج ..

قالت الفتاة الشيطانية شيئاً لكن (رفعت) أفرغ ما تبقى
فى الأبواب فى وجهها .. فانتشت على نفسها جوار الجدار
تسعل وتجاهد من أجل التنفس ..

وسرعان ما وجدوا أنفسهم فى شوارع (نيويورك)
المظلمة .. وبعد دقيقة كانوا يستقلون سيارة أجرة يفودها
بكستاقى إلى منزل (كولبى) ..

هتفت (عبير) وهى تلتقط أنفاسها :

« فهمت الآن قيمة لغرس لو الإرهاس .. لقد ظل الأكبواب
معك يا (رفعت) حتى للحظة المناسبة .. لكن من قال إن
الفاز المسيل للدموع يؤثر فى مسوخ جانب النجوم ؟ هذا
الأخ (جالاجر) قد تم تمزيقه بالكامل من قبل لكنه مازال
حيًا .. فهل يؤثر بعض الفاز فى عينيه ؟ »

قال (رفعت) فى وقار :

« المفترض أن يؤثر .. المؤلف أراد له أن يؤثر .. »

« وكيف جريت هذا الجرى كله ، وأنت مريض قلب
معروف ؟ »

« المؤلف أراد لى أن أجرى .. فى العربية العلمية يقول
الشباب (سنفرى دماغك) .. لا أعرف كيف أنقلها إلى
الإنجليزية .. إن تعبير never mind لا يفى بالغرض .. تذكرى
(دعنى ألتخدع - دعنى ألدعك) .. »

- « لكن القاعدة بهذا الشكل توشك أن تكون (دعنى استغفرك) .. (دعنى أجعل منك لعمق) .. (دعنى أهن نكاحك) .. »

- « لا تأخذى الأمور على محمل شخصى .. »

ثم استدارت إلى (كولبى) بدورها :

- « لكن كيف تحررت يا (كولبى) ؟ »

- « استعملت مبرد الأطفال الذى أخذته منك .. كانت هذه نقطة غرس موفقة بدورها .. وقد أربكههم سقوطى .. »

نظرت إلى (رفعت) فى غيظ ، وقالت :

- « لكنك لنت من أخذ مبرد الأطفال وليس (كولبى) .. »

تتابع فى ملء وقال :

- « حقاً ؟ إذن اختلط الأمر على المؤلف .. لا يهم .. كان سيكتب بضعة أسطر تبرر كيف قنفت بالمبرد إلى (كولبى) المعلق من ساقه .. لكن لم يعد لهذا من داع الآن .. لقد تحرر (كولبى) فعلاً .. »

ثم صافح (كولبى) فى حماسة على طريقة (كلك) المصرية أو (أعطنى خمسة يا جندع) الأمريكية وقال :

- « أجمل ما فى الأمر هو أن المشهد الإجبارى كان هو نفسه مشهد الذروة .. الآن بدأت اعتقد أن القصة جيدة .. »

سألته (عبير) وهى تنظر من النافذة :

- « وهل انتهت الذروة بهذا الشكل ؟ »

- « لا .. ما زلنا فى الذروة .. يجب أن ننتصر على (جالاجر) لو ينتصر هو علينا .. هذه هى الذروة .. ولنسوف يعقبها فك الخيوط denouement .. وتنتهى القصة فوراً .. أى مشهد زائد بعد هذا سيكون (ضد الذروة) أو Anticlimax . وهو يضيع القصة جداً .. »

شعرت بقلق .. إذن ما زال الأخ (جالاجر) غاضباً وحرراً طليقاً .. لا يد أن غضبه صار جنوناً بعد موضوع الغفارة ..

كان بيت (كولبي) الجديد يتكون من طابق واحد وأمامه حديقة لا بأس بها .. فى الظلام والأضواء الخافتة بدت كأنما تدعوك للنعاس فالحلم ..

همس (رفعت) فى أذنها :

« يبدو أن النصاب اليهودى قد صانف أيام

سعد .. »

افتح (كولبي) الباب ، وسمح لهما بالدخول .. كان منهما بحق وراح يجفف حرقه .. قال لهما :

« الحق أننى لم أجد لحظة واحدة من الراحة منذ أخذتسى تلك الفتاة معها . تخيل أن تبقى مطلقاً كل هذه الفترة . ومن حين لآخر يدس أحدهم شيئاً فى فمك فقط ليبيدك حياً .. »

لم يكن (رفعت) يصفى له .. كان يقف خلف النافذة يراقب الحديقة ..

« (رفعت) .. نحن نكلمك .. »

قال (رفعت) دون أن يبدل وقفته :

« (كولبي) .. قنا لم يكن حديد البصر يوماً ، لكن لابد من أن أكون أعشى بى لا أرى الشيء الذى يزحف بين الأعشاب متجهاً نحونا ! »

هتكت (عبير) بصوت كالفرح :

« (جالجر) .. »

« اسمه (نيموس) الآن .. وألترج أن تنظر بنفسك

يا (كولبي) .. »

نظر له (كولبي) فى حيرة ، ثم توجه إلى الباب وخرج ..

هنا هرع (رفعت) يدير المفتاح الذى كان جوار الباب ليوصده بإحكام ..

صاحت (عبير) فى دهشة :

« ماذا تفعل ؟ إنه وحده فى الخارج مع هذا الـ ... »

« لا يوجد شيء فى الخارج .. وهذا ليس (كولبي) .. »

تسعت صياها حيرة وهتكت :

« ليس (كولبي) ؟ »

- « طبقاً .. (كولبي) الذى أعرفه لا يتحمل ثلاث دقائق من دون أن يدخل الحمام .. لأنها البروستاتا كما تعلمون .. لا يمكن أن يظل معلقاً أسبوعاً أو أكثر ، ولا يمكن أن يبقى مضاًكل هذا الوقت دون أن يهرع إلى الحمام .. ثم كيف حرر نفسه ما دام المبرد لم يكن معه ؟ واضح أن المؤلف لم يكن شارد الذهن إلى الحد الذى حسبناه .. لقد حرره سادة النجوم لأنهم أرادوا ذلك .. وقد هوى بالضبط فى نفس اللحظة التى أعميت فيها (نيموس) .. كيف عرف طريقه إلى الخارج بينما نحن لم تكن نرى أى شيء ؟ »

ضغطت على أصابعها وهتكت :

- « يا إله السماوات !! هذا نوع آخر من الفرس أو الإرهاب كما تسميه .. ولكن لم هذه المناورة ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى أعرف جيداً أن هذا واحد من سادة جانب النجوم .. كما أعرف أن الباب موصد بعناية ولا يمكن فتحه ... »

- « صه !! »

تحرك الشيء من وراء الباب ، ونظرت (عبير) جيداً .. هل هى تحلم أم أن المقبض يتحرك ؟

صاح (رفعت) وهو يبذل عوينة ليتمكن من أن يرى :
- « إنه يفتح الباب فعلاً .. هلمى يا حمقاء ! »

قلقت وهى تتراجع إلى الوراء :

- « لكن .. لا يمكن أن .. لا يمكن أن ... »

جذبها من يدها .. إن يده برغم تحولها تؤلم ، كأنها يد هيك عظمى .. وصاح وهو يتقدم إلى النافذة :

- « لو شئت أن تبقى هنا للأبد لممارسة هوايتك فى اللعنة ، فهذا موضوع آخر .. أما الآن فلنأر أن .. »
وفتح النافذة ، ونفعاها إلى الخارج دفعا ..

إنها تثب لتسقط وسط الأعشاب اللينة التى يضرها الظلام .. وفى هذه اللحظة سمعت الباب يفتح بالكامل ، و (رفعت) يصرخ :

- « أنت !!! »

راحت تركض وسط الغضب .. لا بد من نجدة .. لا بد من ...

فجأة اصطدمت بالمرشد .. فهتكت فى رعب :

- « لا تطالبني بالرحيل .. لن أتركه وحده مع هذا
الـ ... »

قال وهو يساعدها على التماسك :

- « لا تقلقى .. تعالى الآن لنرى هذا البائس .. »

مشى فى ثبات ومشت وراءه فى تردد .. على الأكل هو من
الإدارة) فلن يؤذيه أحد .. اتجه إلى الباب وفتحه بعزم ..

ونظرت إلى داخل للشقة متوقعة أن تجد (رفعت) ميتة
مطوية إلى نصفين ، لكنها وجدت وجهه يقف منهاكاً ممزق الثياب
وعلى الأرض تناثرت أشلاء مشتتة ينبعث منها الدخان ..

قال لها (رفعت) وهو يصلح من شأن ثيابه :

- « كنت محقاً .. لم يكن هذا (كولمبى) .. بل كان هو
(جالاجر) نفسه .. لقد حل محله فى اللحظة التى سقط فيها
من أعلى .. »

تصاعلت فى غباء :

- « وكيف مات ؟ »

- « لقد أصدر سادة النجوم حكمهم عليه .. إنه متعرد ..
وفى الوقت ذاته هو يستحق الموت بنفس منطقته لأنه صار
قتلاً تتابعياً ! لقد أصدروا حكمهم فى اللحظة المناسبة تماماً
قبل أن ينهى مهمته .. إن هذه الأيام مليئة بالمرح حقاً ! »
قال المرشد وهو يمس يديه فى جيبه :

- « أما وقد صار الجميع بخير - ما عدا (كولمبى) الذى
لا نعرف مصيره - فإبنى أرجو وأتوسل إليك أن نرحل .. »

هتف (رفعت) بدوره كالمهلوف :

- « نعم .. نعم .. ولا دقيقة بعد انتهاء الذروة .. حتى
لا نقع فى خطأ (ضد الذروة) .. »
بالفعل حان الوقت لذلك ..

صافحت (رفعت) بحرارة وقالت :

- « لقد أحببت هذه القصة برغم غرابة أطوار مؤلفك ،
وعاداته الغريبة التى تفسد كل شيء .. »

هز رأسه فى تواضع :

- « ليس بوسعنا نحن الأبطال اختير مؤلفينا .. ولو كتبت أنا
قصة بطلها المؤلف لجعلته يدفع الثمن غالياً .. والآن وداعاً
أيها الحالمة الكبرى .. أتمنى لك مغامرة أجمل من هذه ..
لقد انتهت أسطورة الـ ... »

كان المثل قد بلغ منتهاه بالمرشد فجذبها من ذراعها
كأنما قبض عليها فى قضية إحراز مخدرات ..

وانتبه نحو قطار (فانتازيا) الواقف فى الحديقة ..

★ ★ ★

فى القصة القادمة (عبير) فى جنوب شرق آسيا تعيش
قصة حب رقيقة .. قصة حب رطبية كالندى تحت شمس
أضطس ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

تمت بحمد الله

روايات
مصرية
للجيد

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

ما أمام الطبيعة

إنه شيء ما .. يتحرك .. يلاحقك ..
تتسائل عن كنهه فلا تجد إجابة .. ربما كان
في دارك .. ربما كان على باب غرفتك .. إنه
شيء ما .. لا أحد يعرف ما هو .. والخطأ
الجسيم أن تفترض أن المؤلف ذاته يعرف
أي شيء عنه !



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة
حب في أغسطس



التمن في مصر ٢٥٠
وما يباعه بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم